



Escuela Técnica Superior de  
**Ingeniería de Edificación**

Universidad de Sevilla  
Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación

Proyecto Fin de Grado. Curso 2020/2021

**Estudio de Accesibilidad del  
Conservatorio Superior de Música de  
Sevilla**

Alumna:	Inés M <sup>a</sup> Domínguez Durán
Tutora:	Dña. Pilar Civantos Nieto
Fecha:	junio-2021

## Resumen

El Conservatorio Superior de Música de Sevilla se encuentra en un edificio catalogado como BIC (Bien de Interés Cultural) ubicado en la calle Baños, cuyo uso anterior fue el del antiguo Cuartel del Carmen.

Tras su reforma para uso educativo finalizada en 2001, se han publicado diferentes normativas de obligado cumplimiento en materia de accesibilidad de ámbito estatal, autonómico y local, así como reglamentos de recomendaciones para alcanzar la accesibilidad universal en los edificios.

Hoy en día se entiende la accesibilidad universal en el ámbito de la edificación como el conjunto de características de las infraestructuras, del urbanismo, los edificios, establecimientos e instalaciones que permiten a cualquier persona su utilización y disfrute en condiciones de seguridad y de autonomía.

El hecho de disponer de una normativa en materia de accesibilidad posterior a la rehabilitación del edificio del Conservatorio Superior de Música de Sevilla genera la necesidad de la realización de un estudio de las condiciones accesibles del edificio en función de su uso destinado a la enseñanza.

El presente Proyecto Fin de Grado aborda el análisis de la accesibilidad de Conservatorio Superior de Música en función de las exigencias de la normativa de aplicación vigente. Para ello, se ha analizado el grado de accesibilidad de los elementos arquitectónicos independientemente, detectando los parámetros a intervenir y proponiendo soluciones de mejora que consigan el nivel accesible exigido. De esa manera, se presenta una visión global y detallada del estado actual del edificio en materia de accesibilidad y las consecuencias e implicaciones del estado reformado propuesto.

### **Palabras clave:**

Accesibilidad; BIC (Bien de Interés Cultural); Conservatorio Superior de Música (Sevilla); Cuartel del Carmen (Sevilla); Convento de Carmelitas (Sevilla)

## Abstract

The Superior Conservatory of Music of Seville is located in a building classified as a “BIC” (Asset of Cultural Interest) located on Baños street, whose previous use was that of the old “Cuartel del Carmen”.

After its reform for educational use finalized in 2001, different mandatory regulations regarding accessibility have been published at a state, regional and local level, as well as regulations for recommendations to achieve universal accessibility in buildings.

Nowadays, universal accessibility in the field of construction is understood as the set of characteristics of infrastructures, urban planning, buildings, establishments and facilities that allow anyone to use and enjoy them in conditions of safety and autonomy.

The fact of having regulations on accessibility after the rehabilitation of the Seville Conservatory of Music building generates the need to carry out a study of the accessible conditions of the building based on its use for teaching.

This End of Degree Project addresses the analysis of the accessibility of the Superior Conservatory of Music according to the requirements of the current applicable regulations. For this, the degree of accessibility of the architectural elements has been analyzed independently, detecting the parameters to be intervened and proposing improvement solutions that achieve the required accessible level. In this way, a comprehensive and detailed vision of the current state of the building in terms of accessibility and the consequences and implications of the proposed renovated state is presented.

### **Keywords:**

Accessibility; BIC (Asset of Cultural Interest); Superior Conservatory of Music (Seville); Cuartel del Carmen (Seville); Carmelitas Convent (Seville)

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	12
2. Justificación .....	14
3. Objetivos .....	16
3.1. Objetivo general.....	16
3.2. Objetivos específicos .....	16
4. Estado de la cuestión .....	17
5. Metodología .....	19
5.1. Enfoque y alcance .....	19
5.2. Variables .....	19
5.3. Desarrollo y aplicación.....	20
5.3.1. Materiales: unidades de información, fuentes documentales, técnicas e instrumentos .....	20
5.3.2. Fases de estudio: cronograma y herramientas .....	21
6. Estudio de Accesibilidad.....	25
6.1. Memoria descriptiva.....	25
6.1.1. Promotor .....	25
6.1.2. Autor del proyecto.....	25
6.1.3. Situación y localización .....	25
6.1.4. Objeto del proyecto.....	26
6.1.5. Alcance del proyecto .....	26
6.1.6. Antecedentes.....	26
6.1.7. Justificación de competencias .....	27
6.2. Descripción constructiva.....	29
6.2.1. Descripción del edificio.....	29



6.2.2.	Características del estudio del edificio .....	33
6.2.3.	Estado del edificio .....	36
6.2.4.	Catalogación .....	78
6.3.	Solución adoptada. Cumplimiento de la normativa .....	78
6.3.1.	Itinerario peatonal accesible .....	79
6.3.2.	Espacios interiores al mismo nivel. Acceso desde el exterior. ....	82
6.3.3.	Espacios interiores al mismo nivel. Espacios para el giro, vestíbulos y pasillos. ....	85
6.3.4.	Espacios interiores al mismo nivel. Huecos de paso. ....	88
6.3.5.	Espacios interiores al mismo nivel. Ventanas y balcones. ....	95
6.3.6.	Espacios interiores entre distintos niveles. ....	95
6.3.7.	Espacios interiores entre distintos niveles. Escaleras .....	99
6.3.8.	Espacios interiores entre distintos niveles. Ascensores accesibles. ....	107
6.3.9.	Plazas y espacios reservados en salas, recintos, interiores y exteriores.....	109
6.3.10.	Dependencias que requieran condiciones de intimidad. Aseos.....	111
6.3.11.	Equipamiento. Mobiliario, complementos y elementos en voladizo.....	115
6.3.12.	Equipamiento y mobiliario. Punto de atención accesible. ....	117
6.3.13.	Equipamiento complementario. Mobiliario urbano zonas en interiores. ....	118
6.3.14.	Equipamiento y mobiliario. Mecanismos de accionamiento y control. ....	121
6.3.15.	Aparcamiento de utilización colectiva en espacios exteriores o interiores adscritos al edificio.....	121
6.4.	Planos.....	123
6.5.	Resumen de accesibilidad.....	132
6.6.	Estimación económica .....	134
6.7.	Propuesta de calendario de actuación .....	137
6.8.	Normativa de aplicación .....	138

6.8.1.	Nacional .....	139
6.8.2.	Autonómica .....	139
6.8.3.	Municipal .....	139
6.8.4.	Propia de la actividad .....	139
7.	Conclusiones y prospectiva .....	140
7.1.	Conclusiones .....	140
7.2.	Limitaciones del Proyecto Fin de Grado .....	141
7.3.	Propuestas para futuras líneas de proyectos .....	141
8.	Bibliografía y fuentes de información .....	144
9.	Anexos .....	148
9.1.	Anexo A. Cálculos de aforos y ocupación del edificio .....	148
9.2.	Anexo B. Ficha patrimonial .....	150

## Índice de figuras

Figura 1. Exigencias de accesibilidad en los centros de enseñanza (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.178).....	14
Figura 2. Datos del Departamento de Infografía sobre tipos de suelo del centro de Sevilla. (Fuente: adaptado de Parejo, 2021).....	80
Figura 3. Rejilla de alcorque enrasada con el pavimento de itinerario peatonal accesible. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.61) .....	82
Figura 4. Ejemplo de sistema limitador de apertura de ventanas. (Fuente: LEMA, 2018) .....	86
Figura 5. Dimensiones exigidas por el Decreto de Accesibilidad en vestíbulos y pasillos. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.95) .....	87
Figura 6. Propuesta de reubicación de BIE. (Fuente: Elaboración propia).....	87
Figura 7. Condiciones de dimensiones que debe cumplir una puerta según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.95) .....	90
Figura 8. Exigencias de las puertas acristaladas según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.98).....	93
Figura 9. Ejemplo de plataforma salvaescaleras y sus medidas. (Fuente: adaptado de Enier elevadores, s.f.) .....	97
Figura 10. Propuesta de pasillo a doble altura con acceso por escalera y salvaescaleras vertical. (Fuente: elaboración propia).....	99
Figura 11. Exigencias de escaleras rectas según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.101) .....	101
Figura 12. Elemento informativo en pasamanos. (Fuente: Organización Nacional de Ciegos Españoles, p.117).....	103
Figura 13. Recorridos de evacuación en primera planta. Asignación de dependencias por escalera. (Fuente: Gestión de Obras, Licitaciones, Estudios y Servicios, S.L., 2014, plano 15) .....	106

Figura 14. Exigencias de aseos aislados accesibles de uso público según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.113) .....	114
Figura 15. Exigencias de aseos aislados accesibles según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.115).....	115
Figura 16. Fuente bebedera accesible. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, pp.76-77) .....	120
Figura 17. Delimitación de zona de aparcamiento accesible. (Fuente: adaptado de Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.126).....	122

## Índice de fotografías

Fotografía 1. (Izquierda). Fachada (Fuente: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.b.).....	30
Fotografía 2. (Derecha). Claustro principal (Fuente: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.b.) .....	30
Fotografía 3. (Izquierda). Iglesia. (Fuente: elaboración propia) .....	30
Fotografía 4. (Derecha). Escalera del claustro. (Fuente: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.b.).....	30
Fotografía 5. (Izquierda). Primera crujía. (Fuente: elaboración propia) .....	31
Fotografía 6. (Derecha). Paso principal de planta baja. (Fuente: elaboración propia) .....	31
Fotografía 7. Vista área del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. (Fuente: Google Maps, 2021).....	31
Fotografía 8. (Izquierda). Pilares rectangulares de planta baja y bóvedas decoradas por yeserías. (Fuente: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.b.) .....	32
Fotografía 9. (Derecha). Interior del pasillo con ventanales del piso superior. (Fuente: elaboración propia) .....	32
Fotografía 10. (Izquierda). Calle Baños, tramo peatonal entre plaza de la Gavidia y calle San Vicente (Fuente: Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente, s.f.) .....	81
Fotografía 11. (Derecha). Plataforma única de uso mixto de la calle San Vicente desde la esquina de calle Baños (Fuente: elaboración propia) .....	81
Fotografía 12. Sumidero lineal oculto. (Fuente: Printinterest, s.f.).....	83
Fotografía 13. Pasillo a doble altura del Hotel Palacio de los Velada (Ávila). (Fuente: Tripadvisor, s.f.) .....	98
Fotografía 14. Señalización visual y podotáctil en el arranque y desembarco de escaleras. (Fuente: Puntodis Accessible Solutions in Sign-Writing, s.f.) .....	102
Fotografía 15. Detalle de tabica desigual en tramo de escalera 2. (Fuente: elaboración propia) .....	105

Fotografías 16 y 17. Armario de almacenaje en pasillo de primera planta (izquierda) y armario en hueco de escalera 3 en el Conservatorio Superior de Música (derecha). (Fuente: elaboración propia) .....	116
Fotografía 18. Señalización visual y podotáctil en el Centro de salud Osakidetza (Bilbao). (Fuente: Puntodis Accessible Solutions in Sign-Writing, s.f.) .....	118
Fotografía 19. Estado actual del patio del acceso 3. (Fuente: elaboración propia).....	123

## Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma de tareas de las fases de estudio del Proyecto Fin de Grado .....	24
Tabla 2. Tabla justificativa de dotaciones mínimas según el uso del edificio .....	77
Tabla 3. Información BIC Cuartel del Carmen ( Ant.Conv.de Carmelitas Calzados).....	78
Tabla 4. Solución adoptada en el itinerario peatonal accesible.....	79
Tabla 5. Solución adoptada en los accesos desde el exterior .....	82
Tabla 6. Solución adoptada en los espacios para el giro, vestíbulos y pasillos .....	85
Tabla 7. Solución adoptada en los huecos de paso .....	88
Tabla 8. Identificación de intervención de huecos de paso .....	89
Tabla 9. Solución adoptada en ventanas y balcones.....	95
Tabla 10. Solución adoptada en los espacios interiores entre los distintos niveles .....	95
Tabla 11. Solución adoptada en las escaleras .....	99
Tabla 12. Identificación de intervención de escaleras .....	100
Tabla 13. Solución adoptada en ascensores accesibles .....	107
Tabla 14. Solución adoptada en recintos con reserva de plazas.....	109
Tabla 15. Solución adoptada en los aseos.....	111
Tabla 16. Solución adoptada para el mobiliario y complementos .....	115
Tabla 17. Solución adoptada en los puntos de atención accesible .....	117
Tabla 18. Solución adoptada en el mobiliario urbano de zonas comunes interiores .....	118
Tabla 19. Solución adoptada en los mecanismos de accionamiento y control .....	121
Tabla 20. Solución adoptada en los aparcamientos.....	121
Tabla 21. Resumen de accesibilidad de elementos constructivos analizados .....	132
Tabla 22. Resumen de accesibilidad de elementos constructivos mínimos exigidos .....	133
Tabla 23. Estimación económica .....	135
Tabla 24. Recomendación para la periodicidad de la actuación .....	137

## 1. Introducción

La Real Academia Española, en su diccionario, define el término accesibilidad como “cualidad de ser accesible”, esto es, “que tiene acceso” o “de fácil acceso”.<sup>1</sup> Ante la amplitud que deja la definición anterior abarcando todos los campos, la Orden VIV/561/2010 concreta más el término pudiéndose aplicar en el ámbito de la edificación, introduciendo el matiz de accesibilidad universal, entendiéndose ésta como “la condición que deben cumplir los entornos, productos y servicios para que sean comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas. Esta concepción se fundamenta en los criterios de diseño para todos y autonomía personal, e incorpora una perspectiva de la discapacidad y de las condiciones funcionales de la población mucho más plural.”<sup>2</sup> Bastante similar a la definición anterior pero más enfocada a la edificación, la aporta el Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad, entendiéndolo la accesibilidad como “conjunto de características de las infraestructuras, del urbanismo, los edificios, establecimientos e instalaciones, el transporte o las comunicaciones que permiten a cualquier persona su utilización y disfrute en condiciones de seguridad y de autonomía”<sup>3</sup>.

Realizando una simple visita al Conservatorio Superior de Música de Sevilla, ubicado en el antiguo Cuartel del Carmen (edificio declarado BIC de la ciudad), puede parecer que se está en un entorno accesible debido a su amplitud de vestíbulos, patios y galerías. Sin embargo, conociendo las definiciones de accesibilidad anteriormente expuestas, se comienzan a apreciar ciertas dificultades en el edificio de uso de enseñanza.

Y es que llega a resultar un problema evidente cuando ya en 2019 la prensa popular publicó un artículo denunciando el estado del edificio y su incumplimiento en cuanto a la normativa de accesibilidad.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> (Real Academia Española, s.f.).

<sup>2</sup> (Orden VIV/561/2010, 2010, 1 de febrero, p.1).

<sup>3</sup> (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.24).

<sup>4</sup> Susana Serrano, portavoz de Adelante Sevilla, indica tras su visita al centro el “pésimo estado de unas instalaciones” inauguradas por Chaves en 2002 y que, sin embargo, “necesitan puntales en algunas de sus estancias y no cumplen la normativa de accesibilidad”. También denunció que, además, “las aulas de ensayo y el Salón de Actos no están en condiciones aceptables para realizar la actividad”. (Tercera Información.es, 2019).



Ante semejante perspectiva, este Proyecto Fin de Grado pretende ofrecer una valoración objetiva de la accesibilidad del edificio tan cuestionada popularmente mediante un proyecto técnico.

Para obtener dicha valoración objetiva se hace un estudio pormenorizado de cada elemento constructivo del edificio que la normativa, tanto estatal como la autonómica, exige que sean accesibles en función de su uso de centro de enseñanza de pública concurrencia. Este estudio tiene una toma de datos programada mediante fichas que son analizadas para realizar una formulación de propuestas de mejoras que aumenten el grado de accesibilidad del edificio. En la propuesta de intervención se aporta una recomendación de temporalización y una estimación general del presupuesto que ayuda a la puesta en marcha de la misma.

Como todo estudio, el presente estudio de accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla abre las puertas a nuevas vías de proyectos y actuación sobre el edificio que quedan expuestas al final del documento.

## 2. Justificación

Para concluir los estudios de Grado en Edificación en la Universidad de Sevilla y tras el análisis de la situación personal del momento, se ha tratado de abarcar un tema innovador y no trabajado con anterioridad que pueda ser susceptible de ser de aplicación en el ámbito de la edificación. Este ha sido el caso del tema elegido: el Estudio de Accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Los aspectos más relevantes que justifican la elección del tema son los siguientes:

- **Necesidad del estudio.** El Conservatorio Superior de Música de Sevilla muestra unos problemas evidentes de accesibilidad que dificultan el trabajo diario en el centro y ya han salido a la luz en alguna ocasión en prensa<sup>5</sup>. Fundamentalmente, esta necesidad de estudio de accesibilidad se refleja en que es un centro de enseñanza donde un alto porcentaje de aulas no son accesibles, presentando obstáculos como escaleras y huecos de paso estrechos en la gran mayoría de los casos. Introduciéndose en la normativa de obligado cumplimiento de accesibilidad, un edificio destinado a la docencia, sea cual sea su nivel educativo, debe tener todas sus aulas accesibles<sup>6</sup>.

TABLA 8. USO DE EDIFICIOS, ESTABLECIMIENTOS E INSTALACIONES									
CENTROS DE ENSEÑANZA		NÚMERO DE ELEMENTOS ACCESIBLES							
		ACCESOS (artículo 64) Hasta 3	>3	Ascensores Rampas (Art.69)	Vestuarios y duchas (Art.78)	Aulas	Gruas Transferencia (Art.79.2)	Aseos (Art.77)	Plaza Aparca- miento (Art.90)
Reglada	Infantil	1	2	Todos		Todas		1	1 cada 40 o fracción
	Primaria, secundaria, bachil- lerato y forma- ción	2	3	Todos	2	Todas	1	1 cada planta	1 cada 40 o fracción
	Educación especial	2	3	Todos	Todos	Todas	1 cada 40 puestos de personas con discapacidad	Todos	1 cada 40 o fracción
	Universitaria	2	3	Todos	2	Todas		1 cada planta	1 cada 40 o fracción
No reglada		1	2	Todos		Todas		1	1 cada 40 o fracción

Figura 1. Exigencias de accesibilidad en los centros de enseñanza (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.178)

<sup>5</sup> La accesibilidad del centro ha sido denunciada por la prensa en Tercera Información.es (2019).

<sup>6</sup> El Decreto 293/2009 es de aplicación en centros de enseñanza. TÍTULO II Accesibilidad en los edificios, establecimientos e instalaciones. CAPÍTULO I Edificios, establecimientos e instalaciones fijos de concurrencia pública. ARTÍCULO 62. Relación, según usos, de edificios, establecimientos e instalaciones afectados. La relación, según usos, de los edificios, establecimientos e instalaciones a que se refiere el presente Capítulo es la siguiente: [...] h) Docentes. (Decreto 293/2009, p.34).

- Catalogación del edificio. El edificio donde se encuentra el Conservatorio Superior de Música de Sevilla es el Antiguo Cuartel del Carmen, catalogado como BIC (Bien de Interés Cultural). El tratamiento e intervención en un BIC requiere de una documentación específica de especial interés patrimonial que hace más interesante y enriquecedor todo proyecto de edificación.
- Disponibilidad del acceso. No es común disponer de acceso fácil a todas las estancias de un edificio BIC en uso de una Administración Pública. Este factor sumado a la situación que ha provocado la pandemia del Covid-19, donde todo acceso es restringido y la atención al público es con cita previa, ha disminuido las posibilidades de trabajos sobre edificios catalogados como BIC. El ocupar la plaza de catedrática especialista en técnicas orquestales en el conservatorio durante el curso académico 2020-2021 ha permitido disponer de una movilidad ilimitada por el interior del edificio que ha favorecido la realización del Proyecto Fin de Grado sobre dicho inmueble pudiendo hacer un estudio en profundidad.
- Competencia profesional. Disponer de unos mínimos de accesibilidad es obligatorio en edificios de pública concurrencia como son los edificios destinados a la enseñanza y el estudio de la accesibilidad de un inmueble es una competencia de la profesión del graduado en edificación.
- Participación del tutor. El contar con la aceptación del tema elegido y el apoyo en todo momento de la tutora Dña. Pilar Civantos es un impulso importante para tomar la decisión de emprender el presente Proyecto Fin de Grado. Gracias a su experiencia en la materia y en sus trabajos anteriores sobre patrimonio y edificios catalogados, su aportación puede llegar a ser muy enriquecedora.

Por todo ello, el tema elegido se considera que cumple los requisitos y expectativas de un proyecto fin del grado en edificación.

### 3. Objetivos

El presente Trabajo Fin de Grado se desarrolla centrándose en un objetivo principal. A pesar de ser un objetivo concreto, su amplitud hace que deriven de él otros objetivos específicos.

#### 3.1. Objetivo general

El objetivo general de este Proyecto Fin de Grado es determinar el grado de accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla en función de las exigencias de la normativa estatal y autonómica para proponer mejoras de intervención.

#### 3.2. Objetivos específicos

Del objetivo general de este proyecto técnico derivan otros varios objetivos específicos que se detallan a continuación:

- Conocer la normativa de aplicación en materia de accesibilidad.
- Determinar las exigencias de espacios accesibles en el edificio en función de su uso.
- Identificar cada elemento arquitectónico que debe ser accesible en el edificio.
- Aplicar la normativa de accesibilidad para evaluar el grado de accesibilidad de cada elemento arquitectónico.
- Investigar en las medidas de mejora en accesibilidad aplicables.
- Proponer mejoras que aumenten la accesibilidad de cada elemento arquitectónico y eliminen barreras.
- Valorar la viabilidad técnica de las propuestas de intervención.
- Demostrar la madurez y profesionalidad en la elaboración de documentos técnicos.
- Mostrar la capacidad de organización y control ante un trabajo de la competencia profesional del graduado en edificación.

## 4. Estado de la cuestión

La concienciación con la accesibilidad, eliminación de barreras arquitectónicas, igualdad de oportunidades y derechos son campos que han preocupado mucho a la sociedad en los últimos años. Es por ello que se ha llegado a formular normativa de obligado cumplimiento con una antigüedad inferior a 20 años para el fomento de la accesibilidad en edificios de pública concurrencia.

Actualmente, el marco normativo en materia de accesibilidad de aplicación a un edificio de enseñanza en Sevilla sería el siguiente:

- Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados.
- Código Técnico de la Edificación, Documento Básico, Seguridad de Utilización y Accesibilidad. 2006.
- Decreto 293/2009, de 7 de julio, por el que se aprueba el reglamento que regula las normas para la accesibilidad en las infraestructuras, el urbanismo, la edificación y el transporte en Andalucía.
- Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad. 2011.
- Ordenanza municipal para la accesibilidad universal. 2014.

Al observar el anterior listado, se concluye que la normativa actual en accesibilidad ha sido desarrollada en los últimos 15 años.

Por otra parte, en España, los centros de enseñanza musical son clasificados como centros de enseñanza reglada, por lo que debe cumplir las exigencias de la normativa de accesibilidad aplicable a los centros de secundaria o centros universitarios.

El antiguo Cuartel del Carmen, sede del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, fue adquirido en 1983 por el Ayuntamiento de Sevilla, que lo cede a la Junta de Andalucía para su rehabilitación. Las obras de acondicionamiento comenzadas en enero de 1993 terminaron, en

su primera y segunda fase, en septiembre de 2001. En septiembre de ese año comenzó su uso como Conservatorio Superior de Música.<sup>7</sup>

Según la FIDAS (Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla), la única actuación que consta en su archivo en el edificio del Cuartel del Carmen donde se ubica el Conservatorio Superior de Música de Sevilla es la del proyecto para su adecuación a Instituto de Secundaria y Conservatorio Superior de Música promovido por la Consejería de Educación en 1987.

Comparando las fechas de actuación del proyecto de rehabilitación y las obras con la normativa aplicable en materia de accesibilidad, se evidencia un desfase de un lustro que justifica el incumplimiento de numerosas exigencias accesibles en el supuesto de no haber realizado ninguna intervención posterior, como es el presente caso.

Desde su inauguración como Conservatorio Superior de Música, el único proyecto técnico que consta en el centro sobre el edificio es su Plan de Autoprotección y Emergencias de 2014, que no ha experimentado ninguna modificación.

Toda esta información recopilada excluye el concepto de accesibilidad en el edificio, siendo necesario en estos momentos un Estudio de Accesibilidad que actualice el uso del edificio con las condiciones que la sociedad reclama.

Por último, se concluye que no existe ningún documento técnico que valore la accesibilidad entendida como exigencias accesibles vigentes en edificios públicos de uso educativo en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, puesto que todas sus intervenciones han sido anteriores a la entrada en vigor de la legislación aplicable en dicha materia.

---

<sup>7</sup> (Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.)

## 5. Metodología

Este apartado del trabajo es esencial para entender la forma en la que se ha afrontado el análisis de la accesibilidad en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Para ello, se desglosa el método analítico empleado y el proceso seguido.

### 5.1. Enfoque y alcance

El enfoque elegido en este Proyecto Fin de Grado es un enfoque cuantitativo, puesto que se ha utilizado la recopilación y el análisis de datos para resolver los problemas planteados previamente.

El proyecto tiene un alcance descriptivo-exploratorio. Su alcance descriptivo se basa en la descripción y medición de conceptos empleados en el marco normativo de la accesibilidad. El alcance exploratorio se desarrolla en la investigación y búsqueda de soluciones sobre los problemas detectados, tratando de indagar desde una perspectiva innovadora preparando el terreno para futuros estudios.

### 5.2. Variables

En el estudio de accesibilidad del Conservatorio Superior de Música se identifican las siguientes variables:

- Variable independiente. Al conjunto de estas variables pertenece todo elemento constructivo del edificio susceptible de ser analizada su accesibilidad puesto que su funcionalidad no debe cambiar entre su estado actual y su estado reformado.
- Variable dependiente. Esta variable es el grado de accesibilidad del elemento constructivo que variará entre el estado actual y el estado reformado tras la implantación de su propuesta de intervención.

### 5.3. Desarrollo y aplicación

#### 5.3.1. Materiales: unidades de información, fuentes documentales, técnicas e instrumentos

La primera unidad de información consultada ha sido la Escuela Superior de Ingeniería de Edificación de Sevilla que ha portado fuentes como sus guías y normativas para la elaboración del Proyecto Fin de Grado. Externamente a la Escuela, las unidades de información consultadas han sido la propia entidad de estudio y las unidades referentes arquitectónicas de la ciudad; en este caso como entidad de estudio se identifica al Conservatorio Superior de Música de Sevilla y los centros de referencia han sido la FIDAS (Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla) y el COAS (Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla). De estas unidades de información se han obtenido fuentes documentales de gran importancia y valor para la elaboración del presente Proyecto Fin de Grado.

Las fuentes documentales principales son las fuentes primarias consistentes en las leyes vigentes. Se identifican también como fuentes primarias la ficha patrimonial del edificio y la información de BIC, así como el proyecto de autoprotección del centro. Artículos de prensa de la web, páginas webs de periódicos y empresas dedicadas al sector de la construcción en el campo de la accesibilidad han ayudado a dar un enfoque actualizado e innovador al proyecto. Además, el empleo de fuentes secundarias compuestas por Proyectos Fin de Grado de cursos anteriores ha orientado el trabajo y servido de modelo para plasmar este proyecto con las exigencias que la Escuela requiere.

La técnica empleada para la elaboración de este estudio ha sido la documentación inicial y conocimiento en profundidad de la temática para posteriormente realizar una toma de datos completa que permita ser comparada con los parámetros de la ley, proporcionando resultados que puedan ser analizados; todo ello empleando la técnica de mejora continua. Tradicionalmente, los trabajos se han hecho de manera lineal en el tiempo. El método de mejora continua, desarrollado en el s. XX para la obtención de mayor calidad en los procesos industriales, permite planificar el trabajo y poder revisarlo de manera continuada para conseguir el mejor resultado posible. Las fases del proceso circular que constantemente son recurrentes en el proceso de mejora continua son la planificación, la acción, la verificación y la actuación, que de nuevo vuelve a planificarse. En concreto, en este trabajo, los ciclos han empezado con una planificación del trabajo a realizar y han acabado con las correcciones de



la tutora que nuevamente abrían un ciclo de trabajo sobre el apartado tratado hasta alcanzar el resultado esperado.

Por último, los instrumentos electrónicos para la elaboración del documento y obtención de información han sido *Microsoft Word 2013*, *Adobe Reader XI*, *Visualizador de fotos de Windows*, *Autodesk Autocad 2012*, *Microsoft PowerPoint 2013*, *Paint*, la aplicación *Blackboard Collaborate Ultra* de la *Universidad Virtual* y un equipo con conexión a Internet y con el sistema operativo *Windows 10*.

Todo el documento ha seguido los criterios de citación bibliográfica y referenciación de la normativa APA 7<sup>a</sup> edición.

### 5.3.2. Fases de estudio: cronograma y herramientas

El Proyecto Fin de Grado consistente en el estudio de accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla ha seguido las siguientes fases de análisis:

- Fase conceptual. Es la fase donde se fragua la idea global del presente Proyecto Fin de Grado que abarca la siguiente serie de etapas:
  - Asignación de tutor. El segundo cuatrimestre de clase donde se ha cursado la asignatura de Proyecto Fin de Grado dio comienzo el 22 de febrero de 2021. Durante esa semana se produjo la presentación de las líneas de proyectos de los docentes y la asignación como tutores de proyectos a cada uno de los alumnos del grupo.
  - Elección del tema. A partir de la primera clase de marzo, la tutora asignada Dña. Pilar Civantos, tuvo una entrevista personal con cada alumno para orientarle en la temática y enfoque del trabajo a realizar durante la asignatura en función de las preferencias del alumnado.
  - Análisis del marco normativo. Elegido el tema, era fundamental tener un conocimiento más profundo sobre el marco normativo en materia de accesibilidad para valorar su aplicación en el edificio objeto de estudio.
  - Visita de valoración de viabilidad. El 5 de marzo de 2021, la Dña. Pilar Civantos acompañada del Dr. Enrique Carvajal-Salinas acuden a hacer una visita técnica junto la alumna donde valoran como viable y suficientemente interesante el estudio de

accesibilidad del Conservatorio Superior de Música como temática para el Proyecto Fin de Grado de Inés Domínguez.

- Elaboración del marco conceptual. Con el tema del proyecto seleccionado y aprobado, era esencial conocer qué estudios se habían hecho anteriormente en el edificio tanto en materia de accesibilidad como en el ámbito de la arquitectura en general. Este proceso ha consistido en la búsqueda por internet, reuniones presenciales con la directiva del centro, comunicaciones con D. Daniel Yusty (gerente del Estudio GOLES, S.L. autor del proyecto de autoprotección del centro), y contacto telemático con FIDAS (Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla) y el COAS (Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla).
- Fase metodológica. Es la fase donde se diseña la estrategia de trabajo a seguir para darle tratamiento a todo el material obtenido durante la fase conceptual, dividiéndose en las siguientes etapas:
  - Determinación del cronograma de trabajo. El cronograma es una herramienta fundamental para seguir un orden en el Trabajo Fin de Grado con una carga proporcionada de tareas a realizar en el tiempo. Esta herramienta ha de elaborarse al principio de todo trabajo y se debe tener presente y respetar en todo momento con el fin de mantener la organización y control sobre el mismo.
  - Definición de variables. Para abarcar la accesibilidad en el edificio se deben definir las variables objeto de estudio, algo determinante para focalizar el trabajo y concretar en la temática.
  - Elaboración del material para toma de datos. La estrategia diseñada para la realización del estudio de accesibilidad ha sido la recogida de datos in situ mediante fichas elaboradas individualmente donde se han incluido todas las exigencias de las normativas de obligado cumplimiento en materia de accesibilidad divididas por elementos arquitectónicos objeto de estudio.
- Fase empírica. Es la fase donde se profundiza en el trabajo a realizar concretizando los resultados en un documento que posteriormente se le da difusión, para lo cual se requiere de la realización de las siguientes tareas:

- Toma de datos. En esta tarea se recogen los datos del edificio objeto de estudio en las tablas elaboradas para tal acometido.
- Análisis de datos. Los datos obtenidos in situ son estudiados y comparados con los parámetros exigidos por la normativa en vigor con el fin de calificar la accesibilidad del elemento constructivo estudiado.
- Propuestas de mejora. Una vez determinadas las deficiencias en materia de accesibilidad de un elemento constructivo se procede a formular propuestas que aumenten la accesibilidad del mismo basadas en soluciones constructivas empleadas en otros proyectos y tratando que dichas soluciones sean innovadoras en el mercado.
- Redacción del documento. Todo el trabajo anterior ha de quedar plasmado en el documento del Proyecto Fin de Grado con la máxima claridad, empleo de un lenguaje técnico correcto y con la capacidad de transmitir todo el trabajo que ha implicado.
- Difusión de resultados (defensa). Dado por acabado el proyecto técnico sobre accesibilidad en el Conservatorio Superior de Música y tras hacer un juicio de valor de todo el estudio para la obtención de conclusiones sobre el mismo, siempre siendo revisado por la tutora tanto este paso como todos los anteriores, se pasa a la difusión de los resultados mediante el depósito del presente documento en la Escuela de Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y el acto de defensa público de la autora ante el tribunal asignado para la evaluación del presente Proyecto Fin de Estudios.

Quedando definidas las fases de trabajo y el proceso a seguir, se disponen de cuatro meses donde se ha distribuido la carga de trabajo de la siguiente manera:

**Tabla 1. Cronograma de tareas de las fases de estudio del Proyecto Fin de Grado**

		FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Fase conceptual	Asignación de tutor						
	Elección del tema						
	Análisis del marco normativo						
	Visita de valoración de viabilidad						
	Elaboración del marco conceptual						
Fase metodológica	Determinación del cronograma de trabajo						
	Definición de variables						
	Elaboración del material para toma de datos						
Fase empírica	Toma de datos						
	Análisis de datos						
	Propuestas de mejora						
	Redacción del documento						
	Difusión de resultados (defensa)						

Las herramientas que han permitido el desarrollo del Proyecto Fin de Grado se pueden dividir en herramientas informáticas y tradicionales. Así pues, como herramientas informáticas destacan el empleo del ordenador, teléfono móvil y fotocopidora. Las herramientas tradicionales empleadas han sido lápices, bolígrafos, papel, cinta métrica y flexómetro.

## 6. Estudio de Accesibilidad

El estudio de accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla consiste en un documento técnico que analiza el nivel de accesibilidad del edificio para un uso de enseñanza en función de las exigencias de la normativa de accesibilidad aplicable en vigor, y facilita unas propuestas de mejora para conseguir la accesibilidad necesaria en los elementos arquitectónicos que la requieren.

### 6.1. Memoria descriptiva

La memoria descriptiva contiene los elementos generales esenciales para ubicar la intervención que se desarrolla detalladamente en apartados posteriores.

#### 6.1.1. Promotor

Departamento de Proyectos Fin de Grado de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de Sevilla.

#### 6.1.2. Autor del proyecto

Inés M<sup>a</sup> Domínguez Durán

#### 6.1.3. Situación y localización

En palabras del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico:

El Cuartel del Carmen, se ubica en la manzana delimitada por las calles Baños, San Vicente, Pascual de Gayangos y Goles. Su poderosa presencia arquitectónica lo ha convertido en un elemento fundamental en la trama urbana del barrio de San Vicente en el cual se asienta, siendo uno de los conjuntos arquitectónicos más significativos de la capital andaluza.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2002)

#### 6.1.4. Objeto del proyecto

Determinar el grado de accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla en función de las exigencias de la normativa estatal y autonómica para proponer mejoras de intervención en los elementos arquitectónicos que permitan que alcancen un nivel accesible adecuado.

#### 6.1.5. Alcance del proyecto

El estudio de accesibilidad que se plantea en este documento es un análisis detallado del grado de accesibilidad de los elementos arquitectónicos del edificio en función a su uso como centro de enseñanza. El documento técnico se complementa con la aportación de soluciones arquitectónicas que mejoran la accesibilidad garantizando un cumplimiento de la normativa vigente.

Su pretensión es el establecimiento de las bases justificadas técnicamente para un futuro proyecto básico y de ejecución de intervenciones que mejoren la accesibilidad en el edificio.

#### 6.1.6. Antecedentes

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico explica que:

El Convento se fundó en 1358 y el edificio actual se comenzó a edificar en 1428, aunque la labor principal es de 1609. Ha sabido de usos muy distintos, desde el conventual, que conoció su esplendor en los siglos XVI y XVII, hasta su utilización como cuartel de infantería en los siglos XIX y XX.

El conjunto primitivo, con la iglesia y los claustros, nos ofrece una información importantísima sobre la arquitectura conventual andaluza de los siglos XVI y XVII; por su parte, las reformas decimonónicas nos hablan, no sólo de las nuevas formas academicistas, sino de las grandes transformaciones urbanas que tuvieron lugar en el siglo pasado.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2002)

El Conservatorio Superior de Música de Sevilla amplía la historia de las reformas del edificio de la siguiente manera:

Inicialmente se dedicó a albergar a la comunidad de frailes del Carmelo. Del edificio, de estética manierista, queda básicamente el edificio de finales del s. XVI y la crujía que realizaron los militares, con fachada a Baños. Como a tantos otros conventos de Sevilla, la Guerra de la Independencia convirtió el edificio en cuartel de las tropas napoleónicas, lo que provocó el principio de su ruina. Aunque volvió a la comunidad tras la marcha de los franceses, la desamortización de 1835 lo convirtió el cuartel del regimiento de infantería hasta 1978. En 1983 fue adquirido por el Ayuntamiento de Sevilla, que lo cede a la Junta de Andalucía para su rehabilitación. Las obras de acondicionamiento comenzadas en enero de 1993 terminaron, en su primera y segunda fase, en septiembre de 2001. En septiembre de ese año comenzó su uso como Conservatorio Superior de Música.<sup>10</sup>

#### 6.1.7. Justificación de competencias

Las atribuciones de los arquitectos técnicos y por tanto de los graduados en edificación para la elaboración de proyectos de adecuación vienen reguladas en las siguientes normativas:

- Ley 12/1986, de 1 de abril sobre regulación de las atribuciones profesionales de los Arquitectos e Ingenieros técnicos:

Artículo segundo.

1. Corresponden a los Ingenieros técnicos, dentro de su respectiva especialidad, las siguientes atribuciones profesionales:

- a) La redacción y firma de proyectos que tengan por objeto la construcción, reforma, reparación, conservación, demolición, fabricación, instalación, montaje o explotación de bienes muebles o inmuebles en sus respectivos casos, tanto con carácter principal como accesorio, siempre que queden comprendidos por su naturaleza y características en la técnica propia de cada titulación.
- b) La dirección de las actividades objeto de los proyectos a que se refiere el apartado anterior, incluso cuando los proyectos hubieren sido elaborados por un tercero.
- c) La realización de mediciones, cálculos, valoraciones, tasaciones, peritaciones, estudios, planes de labores y otros trabajos análogos.

[...]

---

<sup>10</sup> (Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.a.)

2. Corresponden a los Arquitectos técnicos todas las atribuciones profesionales descritas en el apartado primero de este artículo, en relación a su especialidad de ejecución de obras, con sujeción a las prescripciones de la legislación del sector de la edificación.

La facultad de elaborar proyectos descrita en el párrafo a), se refiere a los de toda clase de obras y construcciones que, con arreglo a la expresada legislación, no precisen de proyecto arquitectónico, a los de intervenciones parciales en edificios construidas que no alteren su configuración arquitectónica, a los de demolición y a los de organización, seguridad, control y economía de obras de edificación de cualquier naturaleza.<sup>11</sup>

- Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación (LOE):

*Artículo 2. Ámbito de aplicación.*

1. Esta Ley es de aplicación al proceso de la edificación, entendiendo por tal la acción y el resultado de construir un edificio de carácter permanente, público o privado, cuyo uso principal esté comprendido en los siguientes grupos:

a) Administrativo, sanitario, religioso, residencial en todas sus formas, docente y cultural.

b) Aeronáutico; agropecuario; de la energía; de la hidráulica; minero; de telecomunicaciones (referido a la ingeniería de las telecomunicaciones); del transporte terrestre, marítimo, fluvial y aéreo; forestal; industrial; naval; de la ingeniería de saneamiento e higiene, y accesorio a las obras de ingeniería y su explotación.

c) Todas las demás edificaciones cuyos usos no estén expresamente relacionados en los grupos anteriores.

[...]

*Artículo 10. El proyectista*

1. El proyectista es el agente que, por encargo del promotor y con sujeción a la normativa técnica y urbanística correspondiente, redacta el proyecto.

Podrán redactar proyectos parciales del proyecto, o partes que lo complementen, otros técnicos, de forma coordinada con el autor de éste.

Cuando el proyecto se desarrolle o complete mediante proyectos parciales u otros documentos técnicos según lo previsto en el apartado 2 del artículo 4 de esta Ley, cada proyectista asumirá la titularidad de su proyecto.

2. Son obligaciones del proyectista:

---

<sup>11</sup> (Ley 12/1986, p.3)



a) Estar en posesión de la titulación académica y profesional que habilitante de Arquitecto, Arquitecto Técnico, Ingeniero o Ingeniero Técnico, según corresponda, y cumplir las condiciones exigibles para el ejercicio de la profesión. En caso de personas jurídicas, designar al técnico redactor del proyecto que tenga la titulación profesional habilitante. [...]

Cuando el proyecto a realizar tenga por objeto la construcción de edificios comprendidos en el grupo c) del apartado 1 del artículo 2, la titulación académica y profesional habilitante será la de arquitecto, arquitecto técnico, ingeniero o ingeniero técnico y vendrá determinada por las disposiciones legales vigentes para cada profesión, de acuerdo con sus especialidades y competencias específicas.<sup>12</sup>

Cabe recalcar que en el caso del presente Estudio de Accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, al tratarse de un BIC, todas las propuestas de actuación que afecten al aspecto estarían condicionadas a la aceptación de la Comisión de Patrimonio de Sevilla.

## 6.2. Descripción constructiva

La descripción constructiva es la parte del estudio donde se hace una exposición detallada del estado actual del edificio, se explica la herramienta de análisis para la evaluación del grado de accesibilidad de cada elemento constructivo y se presenta una comparativa individualizada de la accesibilidad conseguida en el estado reformado tras ejecutar las intervenciones propuestas.

### 6.2.1. Descripción del edificio

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ofrece una descripción detallada del edificio con las siguientes palabras<sup>13</sup>:

El inmueble es de grandes dimensiones y sus elementos más importantes son la fachada, la iglesia y el claustro principal. Otros elementos significativos son la crujía de fachada, muy reformada en el siglo pasado, la escalera que arranca desde el claustro, y un patio de menores dimensiones que el principal.

---

<sup>12</sup> (Ley 38/1999, pp.4-7)

<sup>13</sup> (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2002)



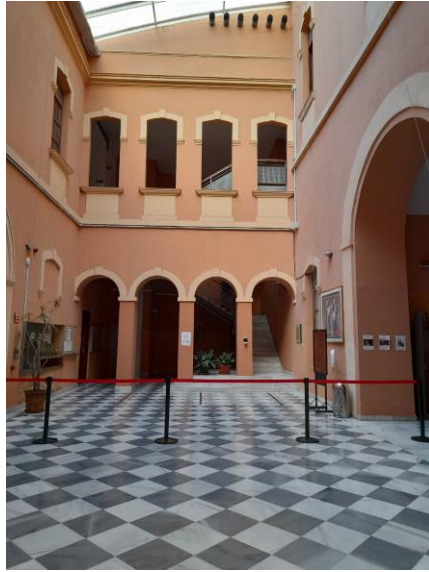
*Fotografía 1. (Izquierda). Fachada (Fuente: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.b.)*  
*Fotografía 2. (Derecha). Claustro principal (Fuente: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.b.)*



*Fotografía 3. (Izquierda). Iglesia. (Fuente: elaboración propia)*  
*Fotografía 4. (Derecha). Escalera del claustro. (Fuente: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.b.)*

El edificio es en esencia de planta rectangular, conformada por dos aportaciones básicas, por un lado, la del Convento de Carmelitas de finales del siglo XVI y principios del XVII (basada tipológicamente en un esquema tradicional que se generó en Cluny a partir del siglo X), y por otro el cuartel, surgido a raíz de las reformas realizadas en el siglo XVIII y sobre todo en el XIX, que trajo consigo la apertura de un eje longitudinal que recorre todo el edificio.

Desde su conversión en cuartel, el inmueble se articula sobre la base de los siguientes elementos: edificación de acceso y paso (fachada y portada a la calle Baños), antigua iglesia, torre y claustro con dependencias anejas.



*Fotografía 5. (Izquierda). Primera crujía. (Fuente: elaboración propia)*



*Fotografía 6. (Derecha). Paso principal de planta baja. (Fuente: elaboración propia)*

Tras la primera crujía, que acusa en planta las múltiples e irregulares divisiones que el uso como cuartel determinó, se encuentra la antigua iglesia conventual. La estructura de ésta es de finales del siglo XVI y principios del XVII, de planta rectangular, con cabecera cuadrangular muy acusada y gran cúpula sobre el presbiterio. El sistema de sustentación, a base de pilares cruciformes, se resuelve con bóvedas de cañón. Éstas se manifiestan al exterior con cubierta a dos aguas, salvo el espacio de la cúpula, que se realiza a cuatro aguas. En el siglo XVIII, la cúpula sufrió modificaciones ornamentales, al serle añadidos yeserías y moldurajes. La transformación más profunda de la iglesia, se produjo en el siglo XIX. Esta consistió en la demolición de una parte sustancial del templo, y su sustitución por un conjunto de dependencias que tiene como elemento central el nuevo eje establecido.



*Fotografía 7. Vista área del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. (Fuente: Google Maps, 2021)*

En el ángulo sureste, entre la iglesia y el claustro principal, se levanta la torre, ahora desmochada. Ésta puede datarse por su tipología en el siglo XVII, aunque sufrió reformas en su decoración durante el siglo XVIII.

El claustro principal, obra del siglo XVI y principios del XVII, es de planta cuadrada. Consta de dos alturas en cada uno de sus lados. El cuerpo bajo se estructura por medio de pilares de planta rectangular, decorados con pilastras de orden toscano y sobre ellos un entablamento clásico. Entre los pilares se abren vanos de medio punto, con dovelas y jambas remarcadas. El piso superior se articula a base de pilastras sobre pedestales y escueto entablamento, que enmarcan ventanales de cuidado diseño, con frontón partido de carácter manierista. Las galerías se cubren con bóvedas de arista, refinadamente decoradas por yeserías de relieve plano, y diseño geométrico, basado en los tratados de arquitectura tardorrenacentista. Las dependencias que se encuentran en las galerías del Claustro fueron adaptadas a las necesidades de la nueva ocupación como cuartel.



*Fotografía 8. (Izquierda). Pilastras rectangulares de planta baja y bóvedas decoradas por yeserías. (Fuente: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla, s.f.b.)*

*Fotografía 9. (Derecha). Interior del pasillo con ventanales del piso superior. (Fuente: elaboración propia)*

En el ángulo sureste de este claustro se encuentra la escalera principal. El acceso a ella se formaliza por medio de dos arcos de medio punto, que apean sobre cuatro columnas de pedestal corrido. La escalera se plantea con arranque único y dos elementos de desembarco paralelos al mismo. Su construcción es evidentemente posterior a la edificación del claustro y responde al modelo imperial español.

A continuación del claustro principal existe otro patio, de menores dimensiones, con fachada trasera a la calle Pascual de Gayangos. Sus dos primeros pisos presentan arcos de medio punto sobre columnas toscanas, enjutas decoradas y ménsulas en las claves. Ambos fueron muy transformados durante el uso como cuartel, época esta en la que se cegaron los intercolumnios. También por estos años fue añadido un tercer piso, de menor relevancia arquitectónica, y cuyo diseño se limita a la aparición de ventanas entre pilastras.

La fachada principal, edificada con motivo de las reformas del siglo XIX, vino a sustituir la antigua tapia y portalón del primitivo recinto conventual. En dicha fachada es especialmente significativa la portada, que se diseña según los modelos academicistas propios de la época; sobre el gran portalón de entrada se sitúa un balcón con baranda de fundición y dos vanos rectangulares entre pilastras pareadas; todo ello se encuentra coronado por un entablamento clásico rematado por un frontón triangular.

Se puntualiza que la anterior descripción alberga el edificio completo con sus dos usos que actualmente tiene de Conservatorio Superior de Música y Escuela Superior de Arte Dramático. El patio de menores dimensiones al que se refiere pertenece a la Escuela Superior de Arte Dramático.

El estudio de accesibilidad está enfocado al espacio destinado al conservatorio.

#### 6.2.2. Características del estudio del edificio

El análisis de la accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla se realiza en base a las normativas aplicables vigentes, siguiendo los modelos de fichas propuestos por la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía.<sup>14</sup> En dicho BOJA se encuentra el modelo de exposición de datos generales del proyecto que se presenta a continuación:

---

<sup>14</sup> (Orden de 9 de enero de 2012)



## DATOS GENERALES

### DOCUMENTACIÓN

Estudio de Accesibilidad
--------------------------

### ACTUACIÓN

Identificación del grado de accesibilidad del edificio y propuestas de mejora
---

### ACTIVIDADES O USOS CONCURRENTES

Docente – Conservatorio de Música
-----------------------------------

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Aulas de uso docente</li><li>- Uso administrativo</li><li>- Práctica instrumental</li><li>- Cabinas de estudio</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Biblioteca</li><li>- Almacén</li><li>- Aseos</li><li>- Salas de máquinas<sup>15</sup></li></ul> |
|--|---|

### DOTACIONES Y NÚMERO TOTAL DE ELEMENTOS

DOTACIONES	NÚMERO
Aforo (número de personas) <sup>16</sup>	459
Número de asientos	407
Superficie	4.632,27 m <sup>2</sup> construidos
Accesos	5
Ascensores	2
Rampas	0
Alojamientos	-
Núcleos de aseos	12
Aseos aislados	2
Número de duchas	-
Duchas aisladas	-
Núcleo de vestuarios	-
Vestuarios aislados	-
Probadores	-
Plazas de aparcamientos	2
Plantas	3 (Baja- Entreplanta – Primera)

---

<sup>15</sup> Identificación de usos y actividades recurrentes del Proyecto de Autoprotección del centro. (Gestión de Obras, Licitaciones, Estudios y Servicios, S.L., 2014).

<sup>16</sup> El centro se clasifica como Grupo I: Edificios cuya altura no sea superior a 14 metros y cuya capacidad no sea superior a 1000 personas. El aforo está calculado según tabla 2.1 del Documento Básico Seguridad en caso de Incendio. (Gestión de Obras, Licitaciones, Estudios y Servicios, S.L., 2014).

## LOCALIZACIÓN

Calle Baños nº 48, 41002, Sevilla

## TITULARIDAD

Consejería de Educación

## PERSONA/S PROMOTORA/S

Departamento de Proyectos Fin de Grado de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de Sevilla

## PROYECTISTA/S

Inés M<sup>a</sup> Domínguez Durán

## FICHAS Y TABLAS JUSTIFICATIVAS QUE SE ACOMPAÑAN<sup>17</sup>

X	Ficha I. Infraestructuras y urbanismo.
X	Ficha II. Edificios, establecimientos o instalaciones.
	Ficha III. Edificaciones de viviendas.
	Ficha IV. Viviendas reservadas para personas con movilidad reducida.
	Tabla 1. Edificios, establecimientos o instalaciones de alojamiento.
	Tabla 2. Edificios, establecimientos o instalaciones de uso comercial.
	Tabla 3. Edificios, establecimientos o instalaciones de uso sanitario.
	Tabla 4. Edificios, establecimientos o instalaciones de servicios sociales.
	Tabla 5. Edificios, establecimientos o instalaciones de actividades culturales y sociales.
	Tabla 6. Edificios, establecimientos o instalaciones de restauración.
	Tabla 7. Edificios, establecimientos o instalaciones de uso administrativo.
X	Tabla 8. Centros de enseñanza.
	Tabla 9. Edificios, establecimientos o instalaciones de transportes.
X	Tabla 10. Edificios, establecimientos o instalaciones de espectáculos.
	Tabla 11. Edificios, establecimientos o instalaciones de uso religioso.
	Tabla 12. Edificios, establecimientos o instalaciones de actividades recreativas.
	Tabla 13. Garajes y aparcamientos.

---

<sup>17</sup> La fuente de todas las imágenes que acompañan a las fichas son fotografías de elaboración propia y planos adaptados del Proyecto de Autoprotección.

### 6.2.3. Estado del edificio

Con el fin de facilitar la interpretación de datos sobre la accesibilidad del edificio y hacer una comparativa entre el estado actual y estado reformado, se han tomado las fichas de análisis de aportadas por la Orden de 9 de enero de 2012 modificadas siguiendo el estilo propuesto por D<sup>a</sup> Pilar Victoria Villarín Díaz que se detalla a continuación:<sup>18</sup>

#### DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE ANÁLISIS

<b>1</b>						
<b>2</b>						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
<b>3</b>			<b>4</b>			
<b>3'</b>						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DECRETO 293/2009	ORDEN VIV/561/2010	DATOS TÉCNICOS	CUMPLE	DATOS TÉCNICOS	CUMPLE
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
ACCESIBILIDAD			INICIAL	<b>12</b>	FINAL	<b>13</b>

1. Número de la ficha.

**FICHA 1**

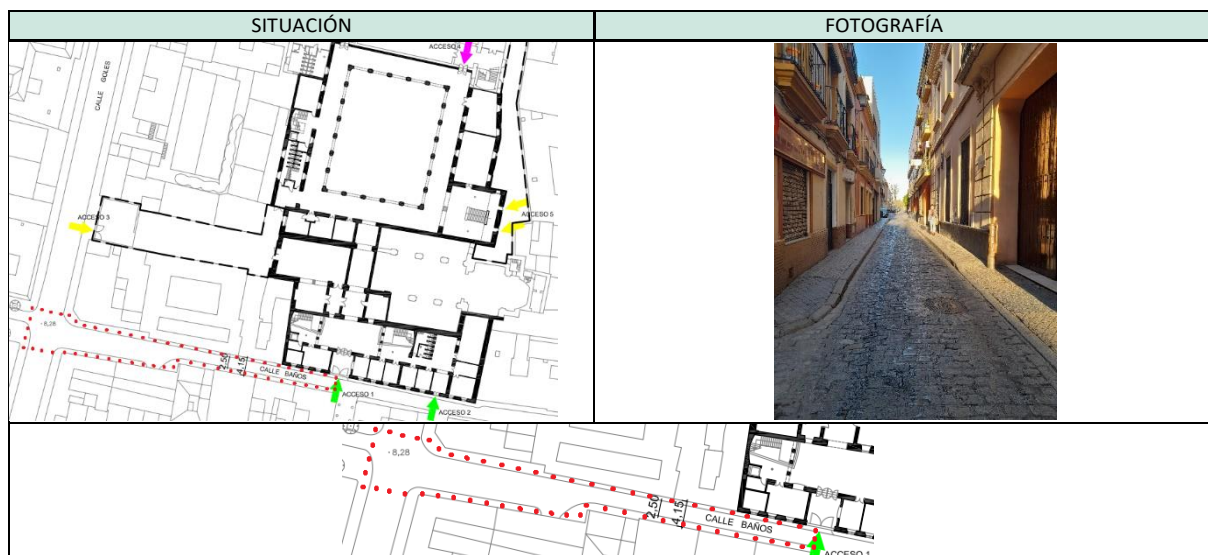
2. Nombre del elemento a tratar.

ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE

<sup>18</sup> Sistema propuesto en el PFG de Pilar Villarín para el análisis de la accesibilidad de edificios. (Villarín, 2020, p.23-25).



3. Plano de situación del elemento a tratar.
- 3'. Imagen ampliada del plano de situación.
4. Fotografías del elemento a tratar.



5. Breve descripción del parámetro de la normativa a cumplir.

Pavimento
Pendiente transversal máxima
Pendiente longitudinal máxima

6. Valor a cumplir correspondiente al parámetro anterior "5".

Antideslizante, firme y táctil	Mediante texto
1,03 m	De manera numérica
-	Mediante porcentaje
6%	Especifica que la norma en cuestión no tiene valor para ese parámetro

7. Igual al punto “6”.
8. Dato obtenido en la recopilación de datos.

NO ES TÁCTIL	→	Mediante texto
1,20 m	→	De manera numérica
0%	→	Mediante porcentaje
CUMPLE / NO CUMPLE	→	Texto de manera concisa

9. Se representará de la siguiente manera:

6	7	8		
Antideslizante, firme y táctil		NO ES TÁCTIL		Significa que el dato del recuadro "8" NO CUMPLE con los valores de la normativa "6 o 7"
≤ 2%		0%		Significa que el dato del recuadro "8" CUMPLE con los valores de la normativa "6 y 7"

10. Dato obtenido tras la aplicación de la propuesta de mejora.

6	7	8		
Antideslizante, firme y táctil		Pavimento táctil		Dato obtenido tras las propuesta de mejora
Tramos >3 m y <6 m	Tramos >3 m y <10 m	7,75%		
≤ 8%	≤ 8%			
Ancho = a la rampa		1,08 m		

11. Se representara de la siguiente manera:

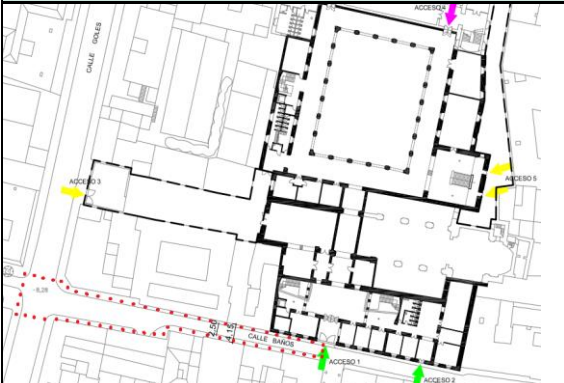
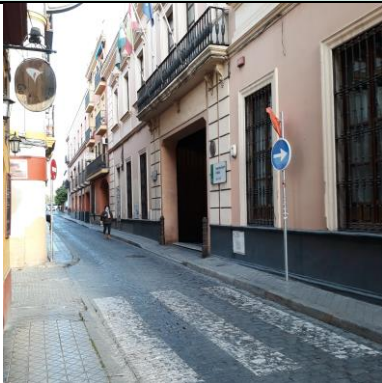

6	7	8	9	10	11		
Antideslizante, firme y táctil		NO ES TÁCTIL		Pavimento táctil			Se le puede aplicar una mejora al elemento No se le puede aplicar ninguna mejora al elemento
Tramos >3 m y <6 m	Tramos >3 m y <10 m	9,23%		7,75%			
≤ 8%	≤ 8%						
Ancho = a la rampa		1,08 m		1,08 m			

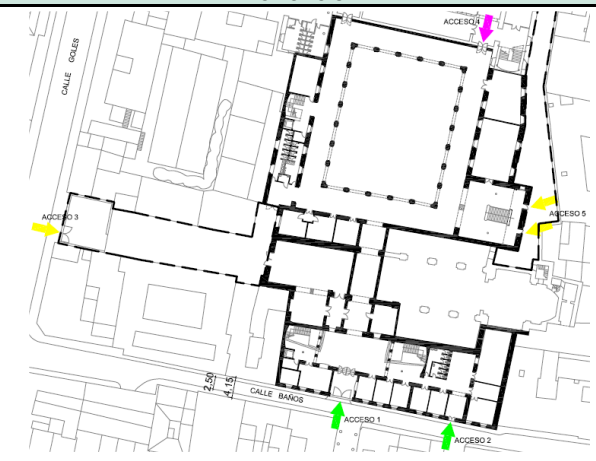

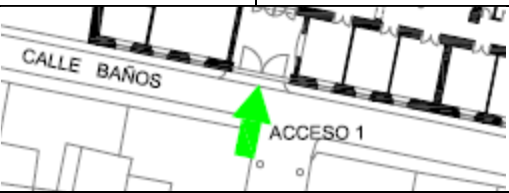
12. Porcentaje inicial de Accesibilidad del elemento analizado.

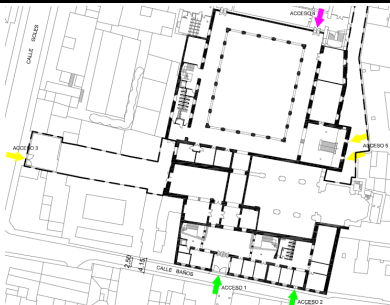


ACCESIBILIDAD	INICIAL		
		42,87 %.	Si el porcentaje es < al 80%
		100 %.	Si el porcentaje es ≥ 80%

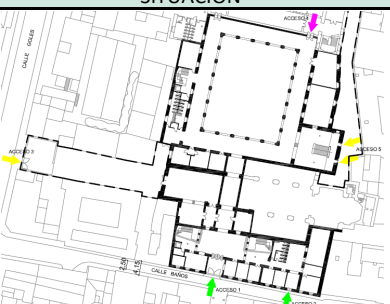

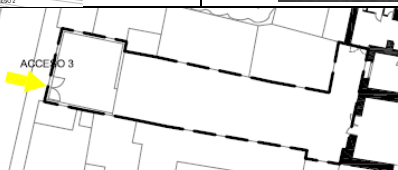
13. Porcentaje final de Accesibilidad del elemento analizado, tras la aplicación o no de las propuestas de mejora. Se utiliza el mismo criterio que en el apartado anterior "12".

Seguidamente se pasa a analizar pormenorizadamente la accesibilidad requerida de cada elemento constructivo con la recogida de datos de las fichas descritas.

FICHA 1						
ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE. ACCESO 1 EN CALLE BAÑOS						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	O.VIV/561/2010	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
CONDICIONES GENERALES						
Ancho mínimo	≥ 1,80 m	≥ 1,50 m	0,95m		Uso mixto 4,15m	
Pendiente longitudinal	≤ 6,00 %	--	0,00 %		0,00 %	
Pendiente transversal	≤ 2,00 %	≤ 2,00 %	0,00 %		0,00 %	
Altura libre	≥ 2,20 m	≥ 2,20 m	≥ 2,20 m		≥ 2,20 m	
Altura de bordillos	--	≤ 0,12 m	0,08 m		0,08 m	
Abertura alcorques y rejillas	lt. peatonal	Ø ≤ 0,01 m	--	Ø > 0,01 m	Ø ≤ 0,01 m	
	Calzada	Ø ≤ 0,25 m	--	Ø ≤ 0,25 m	Ø ≤ 0,25 m	
Iluminación homogénea	≥ 20 luxes	--	≥ 20 luxes		≥ 20 luxes	
Pavimento	Antideslizante, firme y táctil		NO TÁCTIL		TÁCTIL	
VADOS PARA PASO DE PEATONES						
Pte. longitudinal plano inclinado entre dos niveles a comunicar	Longitud ≤ 2,00 m	≤ 10,00 %	≤ 8,00 %	PASO DE PEATONES SIN VADO		PLATAFORMA ÚNICA DE USO MIXTO
	Longitud ≤ 2,50 m	≤ 8,00 %	≤ 6,00 %			
Pte. Transversal del plano inclinado entre dos niveles a comunicar	≤ 2,00 %	≤ 2,00 %				
Ancho	≥ 1,80 m	≥ 1,80 m				
Anchura franja pavimento táctil	= 0,60 m	= long. vado				
Rebaje con la calzada	0,00 m	0,00 m				
VADOS PARA PASO DE VEHÍCULOS						
Pte. longitudinal entre tramos <3,00 m	= itinerario peatonal	≤ 8,00 %	ALTERA PENDIENTE ITINERARIO PEATONAL		PLATAFORMA ÚNICA DE USO MIXTO	
Pte. longitudinal entre tramos ≥3,00 m	--	≤ 6,00 %				
Pendiente transversal	= itinerario peatonal	≤ 2,00 %				
PASOS DE PEATONES						
Anchura (libre enrasada con calzada)		≥ vado peatones		NO ENRASADA		PLATAFORMA ÚNICA
Pte. vado 10% ≥ P > 8%		≥ 0,90 m	--	SIN VADO		CUMPLE
Señalización en la acera	Franja pavimento táctil direccional	Ancho	= 0,80 m	--	NO TÁCTIL	CUMPLE
		Long.	= Hasta línea de fachada o 4 m	--	NO TÁCTIL	CUMPLE
	Franja pavimento táctil botones	Ancho	= 0,60 m	--	NO TÁCTIL	CUMPLE
		Long.	= Encuentro calzada-vado o zona peatonal	--	NO TÁCTIL	CUMPLE
ACCESIBILIDAD			INICIAL	25%	FINAL	100%

FICHA 2.1						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. ACCESO DESDE EL EXTERIOR. ACCESO 1 (ACCESO HABILITADO PARA EL PÚBLICO)						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
						
NORMATIVA			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
DB-SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE	
Un acceso principal desde el exterior cumple alguna de las siguientes condiciones:						
No hay desnivel		0.08 m		PLATAFORMA ÚNICA QUE GARANTIZA 1.5 m DE ANCHO LIBRE		
Desnivel	Salvado con una rampa	NO		NO HAY		
	Salvado por un ascensor	NO		NO HAY		
ACCESIBILIDAD		INICIAL	0%	FINAL	100%	
OBSERVACIONES:						
<p>“Artículo 64. [...] al menos un acceso desde el espacio exterior al interior, que deberá ser el principal, [...] estará al mismo nivel de la cota exterior siempre que sea posible.” (Decreto 293/2009, p.35).</p> <p>Podría considerarse que no es posible salvar los 8 cm de diferencia de cota al tratarse de un BIC y las limitaciones que éste tiene para modificar cotas interiores.</p>						

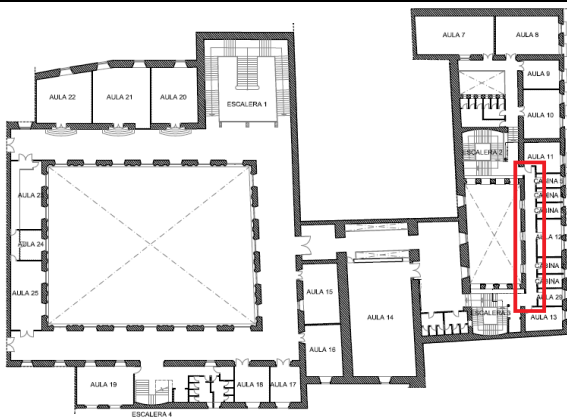

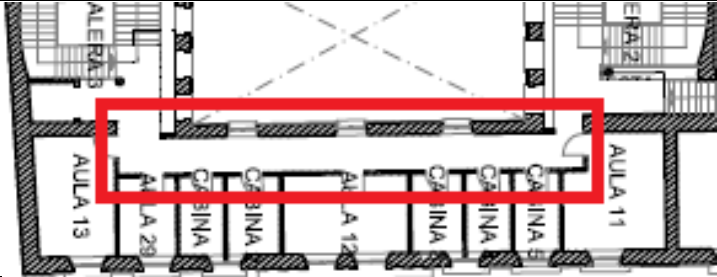
FICHA 2.2						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. ACCESO DESDE EL EXTERIOR. ACCESO 2 (SALIDA DE EMERGENCIAS)						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB-SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Un acceso principal desde el exterior cumple alguna de las siguientes condiciones:						
No hay desnivel			0.08 m		PLATAFORMA ÚNICA QUE GARANTIZA 1.5 m DE ANCHO LIBRE	
Desnivel	Salvado con una rampa		NO		NO HAY	
	Salvado por un ascensor		NO		NO HAY	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	0%	FINAL	100%
OBSERVACIONES: Mismo caso que ficha 2.1, acceso 1.						

FICHA 2.3						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. ACCESO DESDE EL EXTERIOR. ACCESO 3 (ACCESO NO HABILITADO)						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB-SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Un acceso principal desde el exterior cumple alguna de las siguientes condiciones:						
No hay desnivel			0.00 m		0.00 m	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	100%	FINAL	100%

FICHA 2.4						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. ACCESO DESDE EL EXTERIOR. ACCESO 4 (ACCESO RESTRINGIDO CON LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
						
NORMATIVA			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
DB-SUA	DECRETO 293/2009		DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Un acceso principal desde el exterior cumple alguna de las siguientes condiciones:						
No hay desnivel			0.17 m		0.17 m	
Desnivel	Salvado con una rampa		NO		NO	
	Salvado por un ascensor		NO		NO	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	0%	FINAL	0%
<b>OBSERVACIONES:</b> El edificio dispone de dos usos diferenciados; Conservatorio Superior de Música y Escuela Superior de Arte Dramático. El presente estudio trata la accesibilidad en el Conservatorio Superior de Música. El acceso 4 es un paso interior del edificio entre los dos usos del mismo. Al no realizarse el estudio de la Escuela Superior de Arte Dramático, no se garantiza la accesibilidad de su itinerario hasta el acceso 4, por lo que no se contempla ninguna intervención.						



FICHA 2.5						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. ACCESO DESDE EL EXTERIOR.						
ACCESO 5 (ACCESO RESGRINGIDO A PERSONAL TRABAJADOR DEL CENTRO Y VEHÍCULOS)						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB-SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Un acceso principal desde el exterior cumple alguna de las siguientes condiciones:						
No hay desnivel			0.00 m		0.00 m	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	100%	FINAL	100%

FICHA 3						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. ESPACIOS PARA EL GIRO, VESTÍBULOS Y PASILLOS						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA PRIMERA</p>						
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Vestíbulos						
Circunferencia libre no barrida por las puertas	$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$	$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$	$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$		$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$	
Circunferencia libre no barrida por las puertas frente a ascensor accesible	$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$	--	$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$		$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$	
Pasillos						
Anchura libre	$\geq 1,20 \text{ m}$	$\geq 1,20 \text{ m}$	1.40 m		1.40 m	
Estrechamientos puntuales	Longitud estrechamiento	$\leq 0,50 \text{ m}$	0.00 m		0.00 m	
	Ancho libre	$\geq 1,00 \text{ m}$	0.94 m		1.40 m	
	Separación a puertas o cambios de dirección	$\geq 0,65 \text{ m}$	--	BIE 0.00 m		$\geq 0,65 \text{ m}$
Espacio de giro libre al fondo de pasillos longitud > 10 m	$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$	--	$\varnothing = 1,47 \text{ m}$		$\varnothing \geq 1,50 \text{ m}$	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	57.1%	FINAL	100%



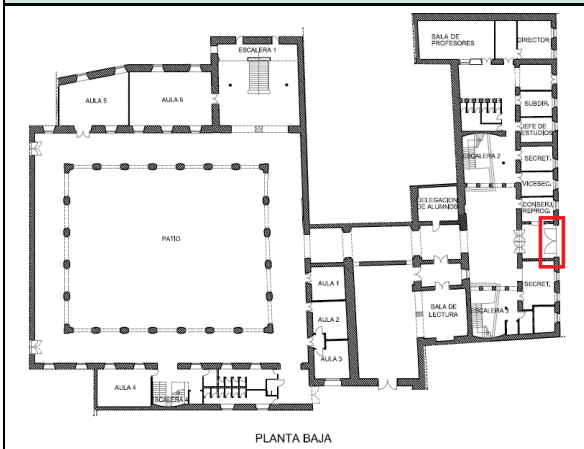
## FICHA 4.1

## ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO

## PUERTA ACCESO 1


## SITUACIÓN

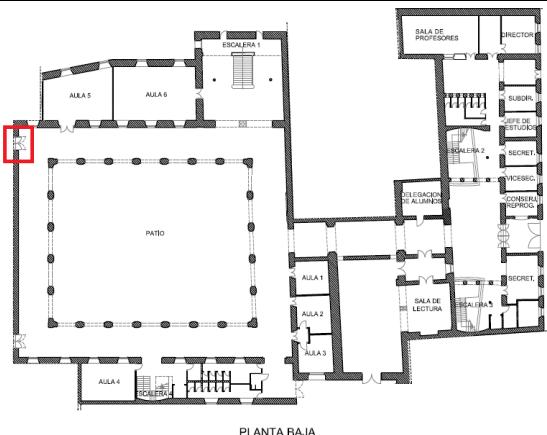

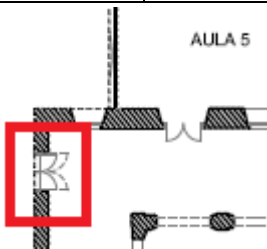
## FOTOGRAFÍA

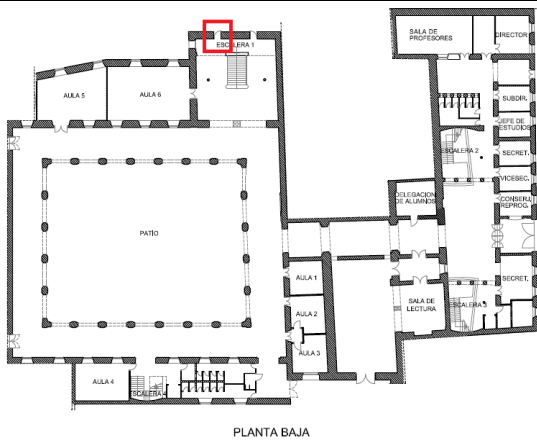

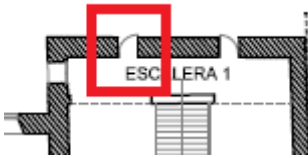





				ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA		DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	1.36 m		1.36 m	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	1.30 m		1.30 m	
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual		--	Fácil	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		∅ ≥ 1,20 m	∅ ≥ 1,20 m	∅ < 1,20 m		∅ ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	0.80 m		0.80 m	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	CUMPLE		CUMPLE	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	≥ 0,30 m		≥ 0,30 m	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	87.5%	FINAL	100%

FICHA 4.2							
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA ACCESO 2							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA BAJA</p>							
							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	1.36 m		1.36 m	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.65 m		≥ 0,78 m	
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual		--	Fácil	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		∅ ≥ 1,20 m	∅ ≥ 1,20 m	∅ < 1,20 m		∅ ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.30 m		CUMPLE	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m		0.04 m	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	0.64 m		0.64 m	
Puertas de dos hojas		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.65 m		≥ 0,80 m	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	55.6%	FINAL	100%

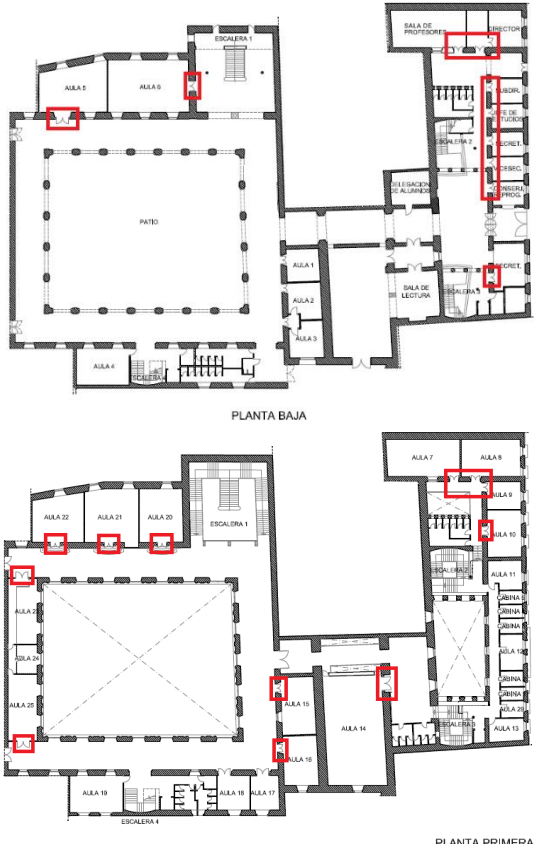


FICHA 4.3							
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA ACCESO 3							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
							
							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	CUMPLE		CUMPLE	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	CUMPLE		CUMPLE	
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual		--	Fácil	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m		Ø ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.10 m		CUMPLE	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	--		CUMPLE	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	CUMPLE		CUMPLE	
Puertas de dos hojas		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	CUMPLE		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	87.5%	FINAL	100%

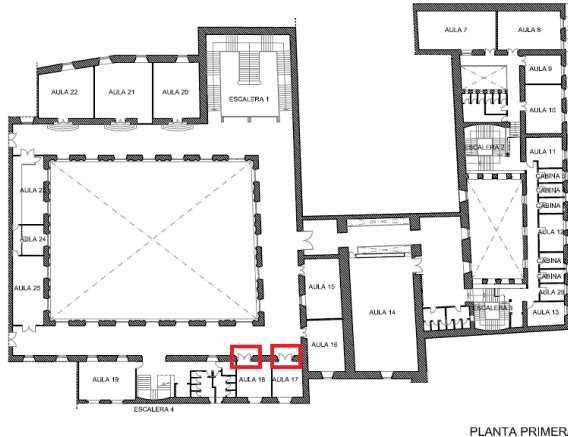

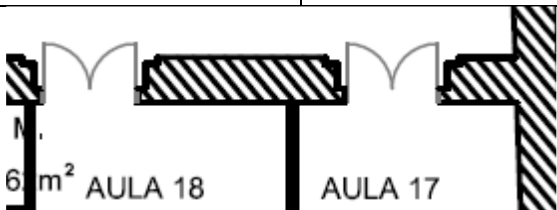
FICHA 4.4							
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA ACCESO 4							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA BAJA</p>							
 <p>AULA 5</p>							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	1.70 m		1.70 m	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.82 m		0.82 m	
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual		--	Fácil	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m		Ø ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	0.92 m		0.92 m	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0,04 m		0,04 m	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	≥ 0,30 m		≥ 0,30 m	
Puertas transparentes o acristaladas	Acristalamientos	Laminares de seguridad		CUMPLE		CUMPLE	
	Señalización horizontal en toda su longitud	De 0,85 m a 1,10 m De 1,50 m a 1,70 m		NO HAY		CUMPLE	
	Ancho franja señalizadora perimetral	--	0,05 m	NO HAY		CUMPLE	
Puertas de dos hojas	Sin mecanismo de automatismo y coordinación, anchura de paso mínimo en una de ellas	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.85 m		0.85 m	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	83.3%	FINAL	100%

FICHA 4.5							
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA ACCESO 5							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA BAJA</p>							
							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	1.00 m		1.00 m	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.95 m		0.95 m	
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual		--	Fácil	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m		Ø ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.08 m		CUMPLE	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m		0.04 m	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	0.96 m		0.96 m	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	87.5%	FINAL	100%

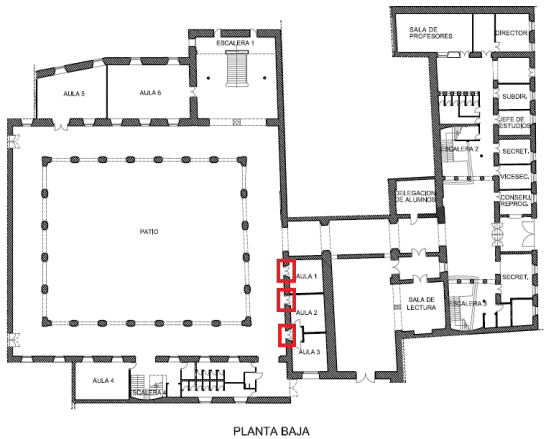


FICHA 4.6						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA TIPO P1						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
						
NORMATIVA			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
	DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.76 m		CUMPLE	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.72 m		CUMPLE	
Ángulo de apertura de las puertas	--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual	--	Fácil	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas	∅ ≥ 1,20 m	∅ ≥ 1,20 m	ASEOS ∅ ≥ 1,20 m		∅ ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	1.08 m		CUMPLE	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0.04 m		0.04 m	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	≥ 0,30 m		CUMPLE
ACCESIBILIDAD			INICIAL	50%	FINAL	100%






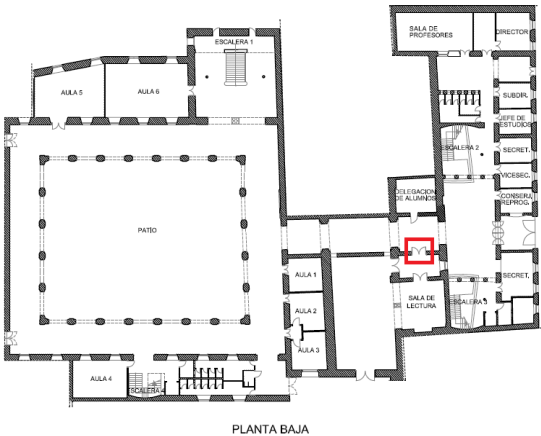


FICHA 4.7						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA TIPO P2						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
						
NORMATIVA			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
	DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	1.03 m	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.50 m		CUMPLE	CUMPLE
Ángulo de apertura de las puertas	--	≥ 90º	≥ 90º	CUMPLE	≥ 90º	CUMPLE
Identificación visual	--	Fácil	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	1.08 m		CUMPLE	CUMPLE
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0.04 m	CUMPLE	0.04 m	CUMPLE
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	≥ 0,30 m	CUMPLE	≥ 0,30 m
Puertas de dos hojas	Sin mecanismo de automatismo y coordinación, anchura de paso mínimo en una de ellas	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.50 m	CUMPLE	CUMPLE
ACCESIBILIDAD			INICIAL	62.5%	FINAL	100%

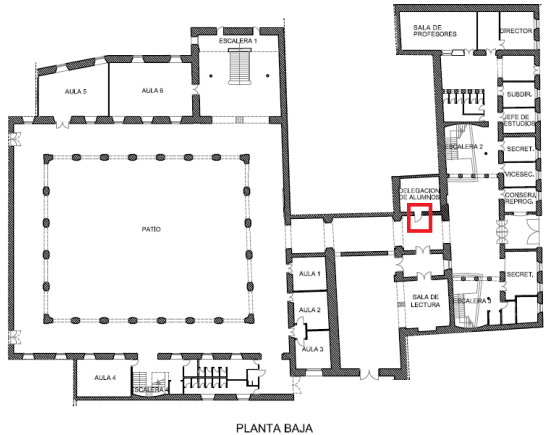


FICHA 4.8							
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA TIPO P3							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA PRIMERA</p>							
							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	1.65 m		1.65 m	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.78 m		0.78 m	
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual		--	Fácil	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m		Ø ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.20 m		CUMPLE	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m		0.04 m	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	0.75 m		0.75 m	
Puertas de dos hojas		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.81 m		0.81 m	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	88.9%	FINAL	100%

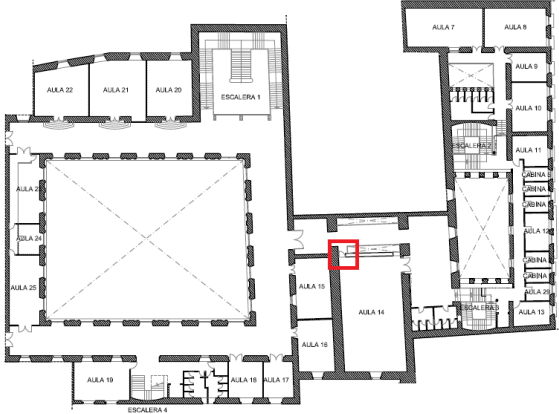
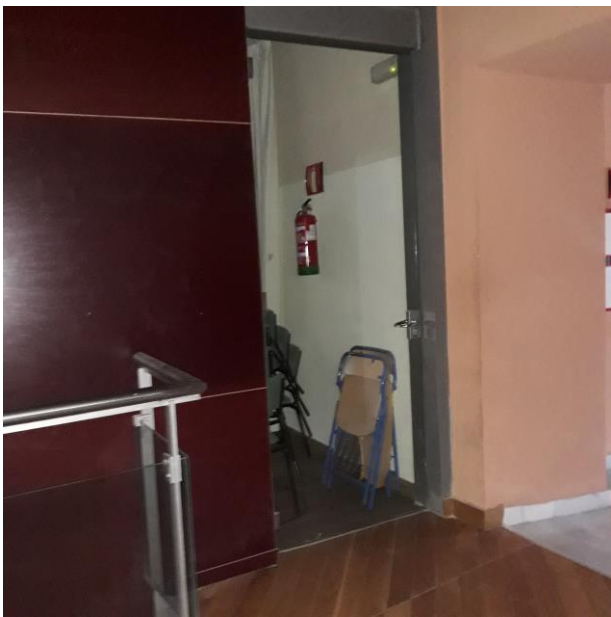
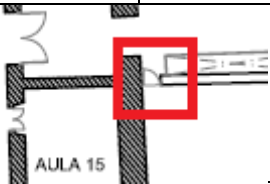


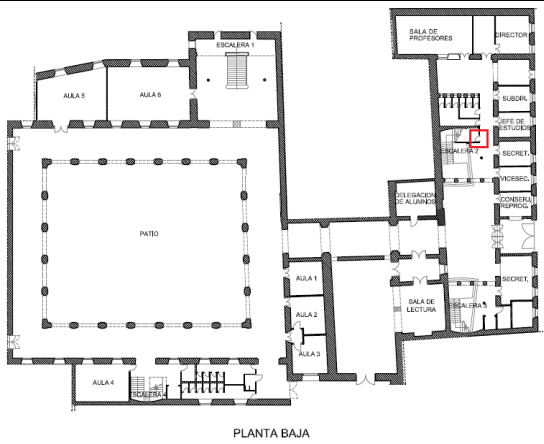


FICHA 4.9							
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA TIPO P4							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA BAJA</p>							
 <p>AULA 1</p>							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.97 m	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.50 m	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º	CUMPLE	≥ 90º	CUMPLE
Identificación visual		--	Fácil	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		∅ ≥ 1,20 m	∅ ≥ 1,20 m	∅ ≥ 1,20 m	CUMPLE	∅ ≥ 1,20 m	CUMPLE
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.06 m	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	0.45 m	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
Puertas de dos hojas	Sin mecanismo de automatismo y coordinación, anchura de paso mínimo en una de ellas	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.47 m	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
ACCESIBILIDAD				INICIAL	66.7%	FINAL	100%

FICHA 4.10						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA ACRISTALADA PRINCIPAL						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA BAJA</p>						
						
NORMATIVA			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
	DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	1.50 m	CUMPLE	1.50 m	CUMPLE
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.80 m	CUMPLE	0.80 m	CUMPLE
Ángulo de apertura de las puertas	--	≥ 90º	≥ 90º	CUMPLE	≥ 90º	CUMPLE
Identificación visual	--	Fácil	NO CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	0.94 m	0.94 m	CUMPLE
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m	0.04 m	CUMPLE
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	0.70 m	0.70 m	CUMPLE
Puertas transparentes o acristaladas	Acristalamientos	Laminares de seguridad	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	Señalización horizontal en toda su longitud	De 0,85 m a 1,10 m De 1,50 m a 1,70 m	DE 1.35 m A 1.39 m	NO CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE
	Ancho franja señalizadora perimetral	--	0,05 m	NO HAY	CUMPLE	CUMPLE
Puertas de dos hojas	Sin mecanismo de automatismo y coordinación, anchura de paso mínimo en una de ellas	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.82 m	0.82 m	CUMPLE
ACCESIBILIDAD			INICIAL	75%	FINAL	100%

FICHA 4.11						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA BIBLIOTECA						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA BAJA</p>						
 <p>SALA DE LECTURA</p>						
NORMATIVA			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
	DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	1.49 m		1.49 m	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.72 m		CUMPLE	
Ángulo de apertura de las puertas	--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual	--	Fácil	NO CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas	∅ ≥ 1,20 m	∅ ≥ 1,20 m	∅ ≥ 1,20 m		∅ ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.08 m	CUMPLE	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m	CUMPLE	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	0.73 m	CUMPLE	
Puertas de dos hojas	Sin mecanismo de automatismo y coordinación, anchura de paso mínimo en una de ellas	≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.75 m	CUMPLE	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	55.6%	FINAL	100%

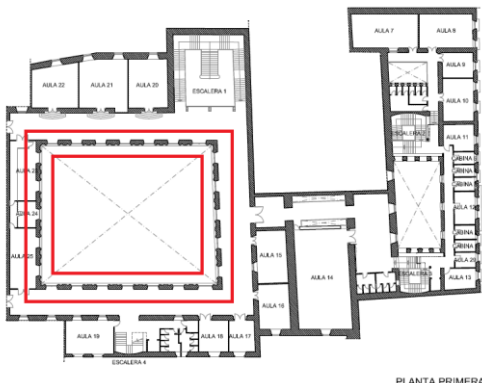

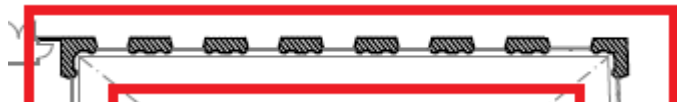
FICHA 4.12							
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA DELEGACIÓN DE ALUMNOS							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA BAJA</p>							
							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.71 m		CUMPLE	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.70 m		CUMPLE	
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual		--	Fácil	NO CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m		Ø ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.04 m		CUMPLE	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m		CUMPLE	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	≥ 0,30 m		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	50%	FINAL	100%


FICHA 4.13						
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA ACRISTALADA SALÓN DE ACTOS						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA PRIMERA</p>						
 <p>AULA 15</p>						
NORMATIVA		DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	ESTADO ACTUAL	ESTADO REFORMADO
					CUMPLE	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.98 m		0.98 m
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.95 m		0.95 m
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º
Identificación visual		--	Fácil	NO CUMPLE		CUMPLE
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m		Ø ≥ 1,20 m
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.07 m		CUMPLE
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m		CUMPLE
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	0.13 m		CUMPLE
Puertas transparentes o acristaladas	Acristalamientos	Laminares de seguridad		CUMPLE		CUMPLE
	Señalización horizontal en toda su longitud	De 0,85 m a 1,10 m De 1,50 m a 1,70 m		NO HAY		CUMPLE
	Ancho franja señalizadora perimetral	--	0,05 m	NO HAY		CUMPLE
ACCESIBILIDAD				INICIAL	54.5%	FINAL 100%

FICHA 4.14							
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. HUECOS DE PASO. PUERTA DEPARTAMENTO CULTURAL							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA BAJA</p>							
							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Anchura libre de paso de las puertas de entrada y huecos		≥ 0,80 m	≥ 0,80 m	0.70 m		CUMPLE	
En el ángulo de máxima apertura de la puerta, la anchura libre de paso reducida por el grosor de la hoja de la puerta es ≥ 0,78 m		≥ 0,78 m	≥ 0,78 m	0.68 m		CUMPLE	
Ángulo de apertura de las puertas		--	≥ 90º	≥ 90º		≥ 90º	
Identificación visual		--	Fácil	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre horizontal a ambas caras de las puertas		Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m	Ø ≥ 1,20 m		Ø ≥ 1,20 m	
Sistemas de apertura o cierre	Altura de la manivela	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,80 m a 1,00 m	1.02 m		CUMPLE	
	Separación del picaporte al plano de la puerta	--	0,04 m	0.04 m		CUMPLE	
	Distancia desde el mecanismo hasta el encuentro del rincón	≥ 0,30 m	--	0.65 m		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	62.5%	FINAL	100%

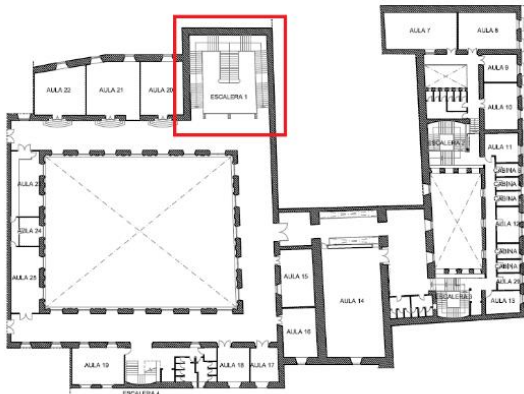

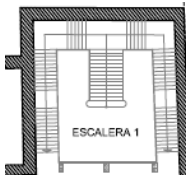


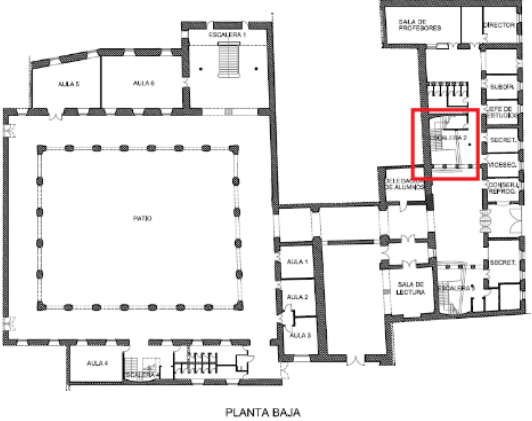


FICHA 5.1					
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. VENTANAS. VENTANAS PASILLO DE CABINAS					
SITUACIÓN		FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA PRIMERA</p>					
					
		ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA		DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
No invaden el pasillo a una altura inferior a 2,20 m		INVADE A 0.75 m		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD		INICIAL	0%	FINAL	100%

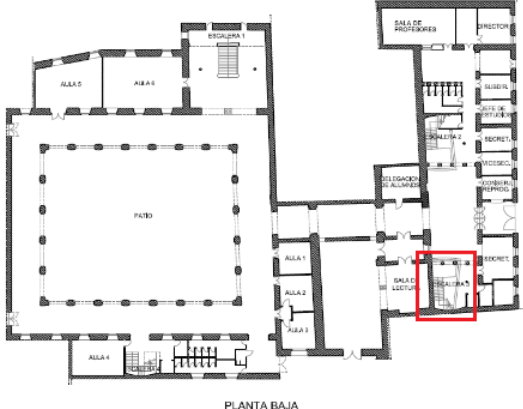

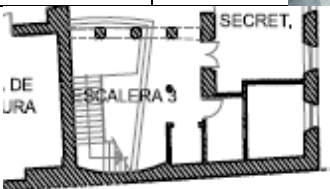
FICHA 5.2					
ESPACIOS INTERIORES AL MISMO NIVEL. VENTANAS. BALCONES					
SITUACIÓN		FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA PRIMERA</p>					
					
		ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA		DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
No invaden el pasillo a una altura inferior a 2,20 m		CUMPLE		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD		INICIAL	100%	FINAL	100%

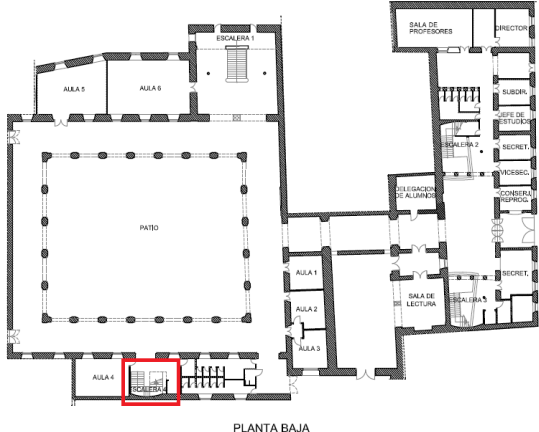


FICHA 6			
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES			
SITUACIÓN			
 <p>PLANTA PRIMERA</p> <p>ENTREPLANTA</p> <p>— NO ACCESIBLE</p> <p>— ACCESO POR ASCENSOR RESTRINGIDO</p> <p>— ACCESO POR ASCENSOR PÚBLICO</p>			
NORMATIVA		ESTADO ACTUAL	ESTADO REFORMADO
ACCESO A LAS DISTINTAS PLANTAS O DESNIVELES		DATO TÉCNICO	DATO TÉCNICO
El edificio, establecimiento o instalación, de titularidad de las Administraciones Públicas o sus entes instrumentales dispone, al menos, de un ascensor accesible que comunica todas las plantas de uso público y privado			X
El edificio, establecimiento o instalación de concurrencia pública y más de una planta dispone de un ascensor accesible que comunica las zonas de uso público.			X
El edificio, establecimiento o instalación, sea o no de concurrencia pública, necesita salvar más de dos plantas desde alguna entrada principal accesible al edificio hasta alguna planta que no sea de ocupación nula, y para ello dispone de ascensor accesible o rampa accesible que comunica las plantas que no sean de ocupación nula con las de entrada accesible al edificio.		X	
Los cambios de nivel a zonas de uso y concurrencia pública o a elementos accesibles tales como plazas de aparcamientos accesibles, alojamientos accesibles, plazas reservadas, etc., cuenta con un medio accesible, rampa o ascensor, alternativo a las escaleras.			X
ACCESIBILIDAD	INICIAL	60%	FINAL 100%

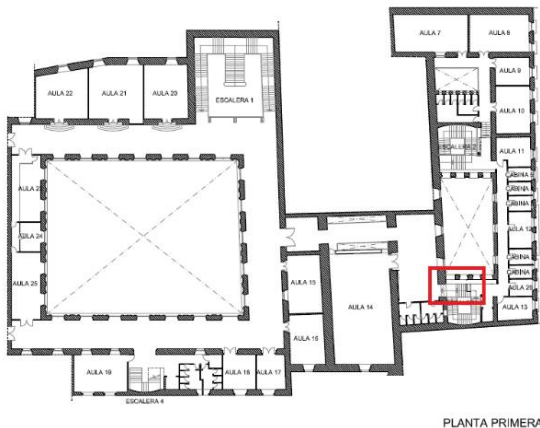




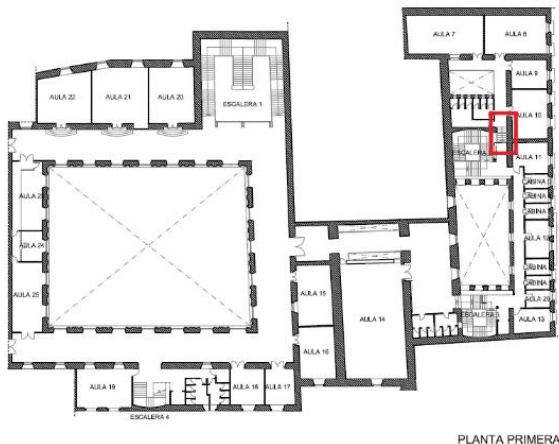
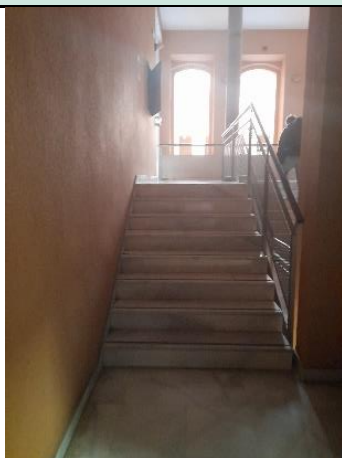
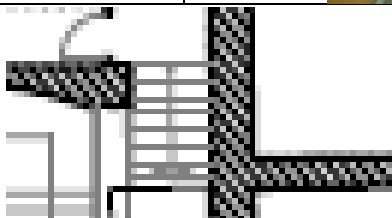
FICHA 7.1							
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES. ESCALERAS.							
ESCALERA 1							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 PLANTA PRIMERA							
 ESCALERA 1							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Directriz		Recta Curva o mixta	Recta (Enseñanza secundaria)	RECTA		RECTA	
Altura salvada por el tramo		≤ 2,25 m	--	2.80 m		2.80 m	
Número mínimo de peldaños por tramo		≥ 3	Según DB-SUA	6		6	
Huella		≥ 0,28 m	Según DB-SUA	0.35 m		0.35 m	
Tabica constante		--	Sí	SÍ		SÍ	
Bocel		No	No	0.035 m		0.035 m	
Contrahuella		De 0,13 m a 0,175 m	Según DB-SUA	0.175 m		0.175 m	
Relación huella/contrahuella		$0,54 \leq 2C+H \leq 0,70$ m	Según DB-SUA	0.70 m		0.70 m	
En el borde de las huellas, material o tira antideslizante de color contrastado, enrasada en el ángulo del peldaño y firmemente unida a éste				CUMPLE		CUMPLE	
Ancho libre		≥ 1,10 m	≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE	
Ángulo máximo de la tabica con el plano vertical		≤ 15º	≤ 15º	0º		0º	
Mesetas	Ancho	≥ Ancho de escalera		CUMPLE		CUMPLE	
	Fondo	≥ 1,00 m	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE	
Franja señalizadora pavimento táctil direccional	Anchura	≥ Ancho de escalera		NO HAY		CUMPLE	
	Longitud	= 0,80 m	≥ 0,20 m	NO HAY		CUMPLE	
Distancia de la arista de peldaños a puertas o a pasillo de anchura inferior a 1,20 m		≥ 0,40 m	≥ 0,40 m	CUMPLE		CUMPLE	
Iluminación a nivel del suelo		--	≥ 150 luxes	< 150 luxes		CUMPLE	
Pasamanos	Diámetro	--	--	0.05 m		CUMPLE	
	Altura	De 0,90 m a 1,10 m	--	1.10 m		CUMPLE	
	Separación entre pasamanos y paramento	≥ 0,04 m	≥ 0,04 m	NO HAY EN PARED		CUMPLE	
	Prolongación de pasamanos en extremos	≥ 0,30 m	≥ 0,30 m	0.00 m		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	66.7%	FINAL	90.5%

FICHA 7.2						
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES. ESCALERAS.						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA BAJA</p>						
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Directriz	Recta Curva o mixta	Recta (Enseñanza secundaria)	RECTA		RECTA	
Altura salvada por el tramo	≤ 2,25 m	--	2.21 m		2.21 m	
Número mínimo de peldaños por tramo	≥ 3	Según DB-SUA	1		3	
Huella	≥ 0,28 m	Según DB-SUA	0.28 m		0.28 m	
Tabica constante	--	Sí	NO		CUMPLE	
Bocel	No	No	NO		NO	
Contrahuella	De 0,13 m a 0,175 m	Según DB-SUA	0.17 m		0.17 m	
Relación huella/contrahuella	$0,54 \leq 2C+H \leq 0,70$ m	Según DB-SUA	0.62 m		0.62 m	
En el borde de las huellas, material o tira antideslizante de color contrastado, enrasada en el ángulo del peldaño y firmemente unida a éste			CUMPLE		CUMPLE	
Ancho libre	≥ 1,10 m	≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE	
Ángulo máximo de la tabica con el plano vertical	≤ 15º	≤ 15º	0º		0º	
Mesetas	Ancho	≥ Ancho de escalera	CUMPLE		CUMPLE	
	Fondo	≥ 1,00 m	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE	CUMPLE	
Franja señalizadora pavimento táctil direccional	Anchura	≥ Ancho de escalera	NO HAY		CUMPLE	
	Longitud	= 0,80 m	≥ 0,20 m	NO HAY	CUMPLE	
Distancia de la arista de peldaños a puertas o a pasillo de anchura inferior a 1,20 m			≥ 0,40 m	≥ 0,40 m	CUMPLE	
Iluminación a nivel del suelo			--	≥ 150 luxes	< 150 luxes	CUMPLE
Pasamanos	Diámetro	--	--	0.05 m	CUMPLE	
	Altura	De 0,90 m a 1,10 m	--	1.00 m	CUMPLE	
	Separación entre pasamanos y paramento	≥ 0,04 m	≥ 0,04 m	NO HAY EN LA PARED	CUMPLE	
	Prolongación de pasamanos en extremos	≥ 0,30 m	≥ 0,30 m	0.00 m	CUMPLE	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	66.7%	FINAL	100%

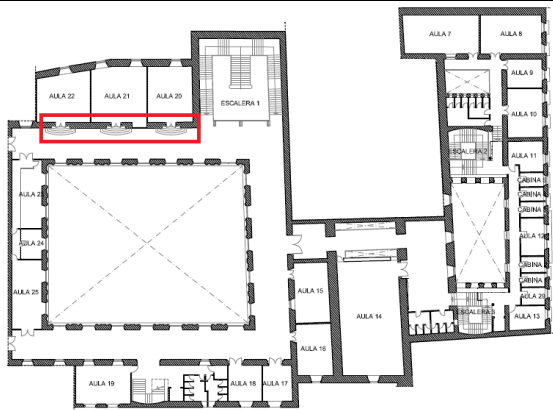

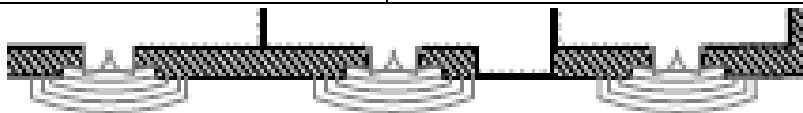
FICHA 7.3								
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES. ESCALERAS.								
ESCALERA 3								
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA					
 <p>PLANTA BAJA</p>								
								
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO			
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE	
Directriz		Recta Curva o mixta	Recta (Enseñanza secundaria)	RECTA		RECTA		
Altura salvada por el tramo		≤ 2,25 m	--	2.21 m		2.21 m		
Número mínimo de peldaños por tramo		≥ 3	Según DB-SUA	1		3		
Huella		≥ 0,28 m	Según DB-SUA	0.28 m		0.28 m		
Tabica constante		--	Sí	CUMPLE		CUMPLE		
Bocel		No	No	NO		NO		
Contrahuella		De 0,13 m a 0,175 m	Según DB-SUA	0.17 m		0.17 m		
Relación huella/contrahuella		0,54 ≤ 2C+H ≤ 0,70 m	Según DB-SUA	0.62 m		0.62 m		
En el borde de las huellas, material o tira antideslizante de color contrastado, enrasada en el ángulo del peldaño y firmemente unida a éste				CUMPLE		CUMPLE		
Ancho libre		≥ 1,10 m	≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE		
Ángulo máximo de la tabica con el plano vertical		≤ 15º	≤ 15º	0º		0º		
Mesetas	Ancho	≥ Ancho de escalera		CUMPLE		CUMPLE		
	Fondo	≥ 1,00 m	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE		
Franja señalizadora pavimento táctil direccional		Anchura	≥ Ancho de escalera		NO HAY		CUMPLE	
		Longitud	= 0,80 m	≥ 0,20 m	NO HAY		CUMPLE	
Distancia de la arista de peldaños a puertas o a pasillo de anchura inferior a 1,20 m		≥ 0,40 m	≥ 0,40 m	CUMPLE		CUMPLE		
Iluminación a nivel del suelo		--	≥ 150 luxes	< 150 luxes		CUMPLE		
Pasamanos	Diámetro	--	--	0.05 m		CUMPLE		
	Altura	De 0,90 m a 1,10 m	--	1.00 m		CUMPLE		
	Separación entre pasamanos y paramento	≥ 0,04 m	≥ 0,04 m	NO HAY EN LA PARED		CUMPLE		
	Prolongación de pasamanos en extremos	≥ 0,30 m	≥ 0,30 m	0.00 m		CUMPLE		
ACCESIBILIDAD				INICIAL	71.4%	FINAL	100%	

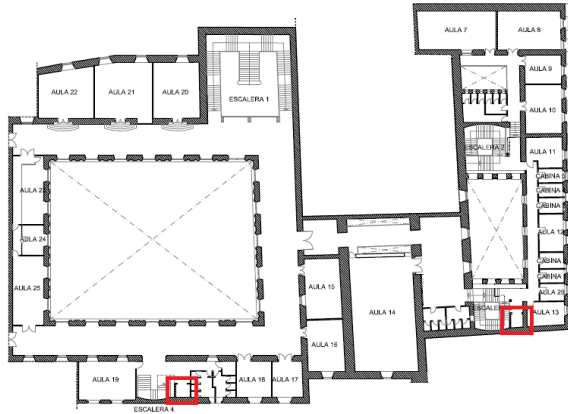

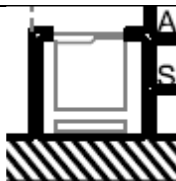
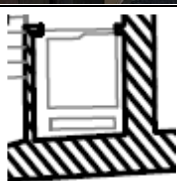
FICHA 7.4								
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES. ESCALERAS.								
ESCALERA 4								
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA					
 <p>PLANTA BAJA</p>								
								
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO			
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE	
Directriz		Recta Curva o mixta	Recta (Enseñanza secundaria)	RECTA		RECTA		
Altura salvada por el tramo		≤ 2,25 m	--	1.58 m		1.58 m		
Número mínimo de peldaños por tramo		≥ 3	Según DB-SUA	4		4		
Huella		≥ 0,28 m	Según DB-SUA	0.28 m		0.28 m		
Tabica constante		--	Sí	CUMPLE		CUMPLE		
Bocel		No	No	CUMPLE		CUMPLE		
Contrahuella		De 0,13 m a 0,175 m	Según DB-SUA	0.175 m		0.175 m		
Relación huella/contrahuella		$0,54 \leq 2C+H \leq 0,70$ m	Según DB-SUA	0.63 m		0.63 m		
En el borde de las huellas, material o tira antideslizante de color contrastado, enrasada en el ángulo del peldaño y firmemente unida a éste				CUMPLE		CUMPLE		
Ancho libre		≥ 1,10 m	≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE		
Ángulo máximo de la tabica con el plano vertical		≤ 15º	≤ 15º	0º		0º		
Mesetas	Ancho	≥ Ancho de escalera		CUMPLE		CUMPLE		
	Fondo	≥ 1,00 m	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE		
Franja señalizadora pavimento táctil direccional		Anchura	≥ Ancho de escalera		NO HAY		CUMPLE	
		Longitud	= 0,80 m	≥ 0,20 m	NO HAY		CUMPLE	
Distancia de la arista de peldaños a puertas o a pasillo de anchura inferior a 1,20 m		≥ 0,40 m	≥ 0,40 m	CUMPLE		CUMPLE		
Iluminación a nivel del suelo		--	≥ 150 luxes	CUMPLE		CUMPLE		
Pasamanos	Diámetro	--	--	0.05 m		CUMPLE		
	Altura	De 0,90 m a 1,10 m	--	1.00 m		CUMPLE		
	Separación entre pasamanos y paramento	≥ 0,04 m	≥ 0,04 m	0.04 m		CUMPLE		
	Prolongación de pasamanos en extremos	≥ 0,30 m	≥ 0,30 m	0.00 m		CUMPLE		
ACCESIBILIDAD				INICIAL	85.7%	FINAL	100%	

FICHA 7.5								
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES. ESCALERAS.								
ESCALERA ENTRE NIVEL 1A Y 1B								
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA					
 <p>PLANTA PRIMERA</p>								
								
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO			
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE	
Directriz		Recta Curva o mixta	Recta (Enseñanza secundaria)	RECTA		RECTA		
Altura salvada por el tramo		≤ 2,25 m	--	1.36 m		1.36 m		
Número mínimo de peldaños por tramo		≥ 3	Según DB-SUA	2		3		
Huella		≥ 0,28 m	Según DB-SUA	0.28 m		0.28 m		
Tabica constante		--	Sí	CUMPLE		CUMPLE		
Bocel		No	No	CUMPLE		CUMPLE		
Contrahuella		De 0,13 m a 0,175 m	Según DB-SUA	0.17 m		0.17 m		
Relación huella/contrahuella		0,54 ≤ 2C+H ≤ 0,70 m	Según DB-SUA	0.62 m		0.62 m		
En el borde de las huellas, material o tira antideslizante de color contrastado, enrasada en el ángulo del peldaño y firmemente unida a éste				CUMPLE		CUMPLE		
Ancho libre		≥ 1,10 m	≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE		
Ángulo máximo de la tabica con el plano vertical		≤ 15º	≤ 15º	0º		0º		
Mesetas	Ancho	≥ Ancho de escalera		CUMPLE		CUMPLE		
	Fondo	≥ 1,00 m	Ø ≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE		
Franja señalizadora pavimento táctil direccional		Anchura	≥ Ancho de escalera		NO HAY		CUMPLE	
		Longitud	= 0,80 m	≥ 0,20 m	NO HAY		CUMPLE	
Distancia de la arista de peldaños a puertas o a pasillo de anchura inferior a 1,20 m		≥ 0,40 m	≥ 0,40 m	CUMPLE		CUMPLE		
Iluminación a nivel del suelo		--	≥ 150 luxes	< 150 luxes		CUMPLE		
Pasamanos	Diámetro	--	--	0.05 m		CUMPLE		
	Altura	De 0,90 m a 1,10 m	--	1.00 m		CUMPLE		
	Separación entre pasamanos y paramento	≥ 0,04 m	≥ 0,04 m	CUMPLE		CUMPLE		
	Prolongación de pasamanos en extremos	≥ 0,30 m	≥ 0,30 m	NO CUMPLE		CUMPLE		
ACCESIBILIDAD				INICIAL	76.2%	FINAL	100%	

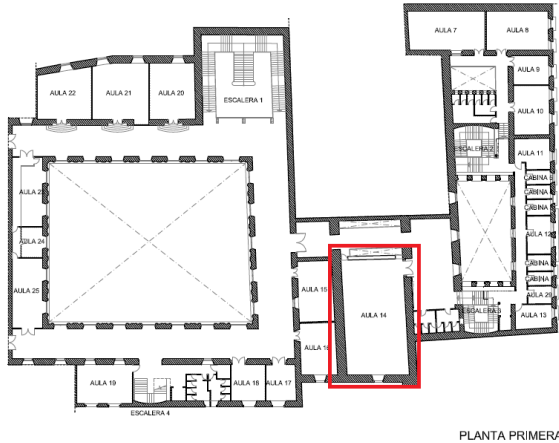

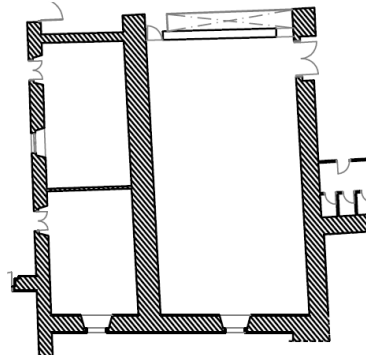
FICHA 7.6							
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES. ESCALERAS.							
ESCALERA ENTRE NIVEL 1B Y 1C							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA PRIMERA</p>							
							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Directriz		Recta Curva o mixta	Recta (Enseñanza secundaria)	RECTA		RECTA	
Altura salvada por el tramo		≤ 2,25 m	--	1.36 m		1.36 m	
Número mínimo de peldaños por tramo		≥ 3	Según DB-SUA	8		8	
Huella		≥ 0,28 m	Según DB-SUA	0.28 m		0.28 m	
Tabica constante		--	Sí	CUMPLE		CUMPLE	
Bocel		No	No	CUMPLE		CUMPLE	
Contrahuella		De 0,13 m a 0,175 m	Según DB-SUA	0.17 m		0.17 m	
Relación huella/contrahuella		0,54 ≤ 2C+H ≤ 0,70 m	Según DB-SUA	0.62 m		0.62 m	
En el borde de las huellas, material o tira antideslizante de color contrastado, enrasada en el ángulo del peldaño y firmemente unida a éste				CUMPLE		CUMPLE	
Ancho libre		≥ 1,10 m	≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE	
Ángulo máximo de la tabica con el plano vertical		≤ 15º	≤ 15º	0º		0º	
Franja señalizadora pavimento táctil direccional	Anchura	≥ Ancho de escalera		NO HAY		CUMPLE	
	Longitud	= 0,80 m	≥ 0,20 m	NO HAY		CUMPLE	
Distancia de la arista de peldaños a puertas o a pasillo de anchura inferior a 1,20 m		≥ 0,40 m	≥ 0,40 m	CUMPLE		CUMPLE	
Iluminación a nivel del suelo		--	≥ 150 luxes	< 150 luxes		CUMPLE	
Pasamanos	Diámetro	--	--	0.05 m		CUMPLE	
	Altura	De 0,90 m a 1,10 m	--	1.00 m		CUMPLE	
	Separación entre pasamanos y paramento	≥ 0,04 m	≥ 0,04 m	NO HAY EN LA PARED		CUMPLE	
	Prolongación de pasamanos en extremos	≥ 0,30 m	≥ 0,30 m	0.00 m		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	73.7%	FINAL	100%



FICHA 7.7							
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES. ESCALERAS.							
ESCALERAS ACCESO AULAS 20, 21 Y 22							
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA				
 <p>PLANTA PRIMERA</p>							
							
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO		
NORMATIVA		DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Directriz		Recta Curva o mixta	Recta (Enseñanza secundaria)	RECTA		RECTA	
Altura salvada por el tramo		≤ 2,25 m	--	0.80 m		0.80 m	
Número mínimo de peldaños por tramo		≥ 3	Según DB-SUA	5		CUMPLE	
Huella		≥ 0,28 m	Según DB-SUA	0.28 m		CUMPLE	
Tabica constante		--	Sí	CUMPLE		CUMPLE	
Bocel		No	No	CUMPLE		CUMPLE	
Contrahuella		De 0,13 m a 0,175 m	Según DB-SUA	0.16 m		CUMPLE	
Relación huella/contrahuella		$0,54 \leq 2C+H \leq 0,70$ m	Según DB-SUA	0.64 m		CUMPLE	
En el borde de las huellas, material o tira antideslizante de color contrastado, enrasada en el ángulo del peldaño y firmemente unida a éste				CUMPLE		CUMPLE	
Ancho libre		≥ 1,10 m	≥ 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE	
Ángulo máximo de la tabica con el plano vertical		≤ 15º	≤ 15º	0º		CUMPLE	
Franja señalizadora pavimento táctil direccional	Anchura	≥ Ancho de escalera		NO HAY		CUMPLE	
	Longitud	= 0,80 m	≥ 0,20 m	NO HAY		CUMPLE	
Distancia de la arista de peldaños a puertas o a pasillo de anchura inferior a 1,20 m		≥ 0,40 m	≥ 0,40 m	0.00 m		CUMPLE	
Iluminación a nivel del suelo		--	≥ 150 luxes	CUMPLE		CUMPLE	
Pasamanos	Diámetro	--	--	NO HAY		CUMPLE	
	Altura	De 0,90 m a 1,10 m	--			CUMPLE	
	Separación entre pasamanos y paramento	≥ 0,04 m	≥ 0,04 m			CUMPLE	
	Prolongación de pasamanos en extremos	≥ 0,30 m	≥ 0,30 m			CUMPLE	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	63.2%	FINAL	100%

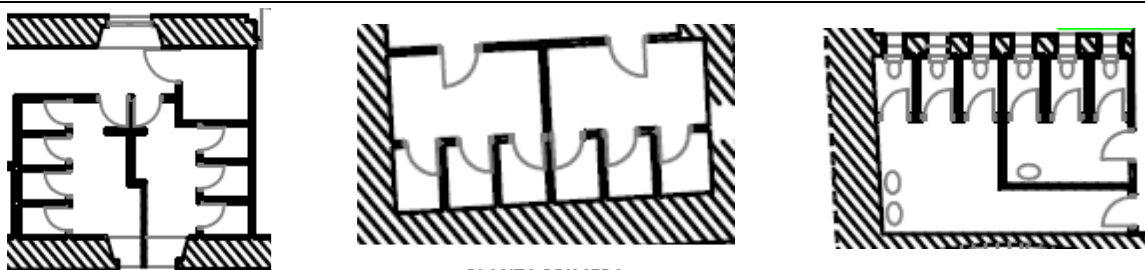
FICHA 8						
ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES. ASCENSORES ACCESIBLES						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA PRIMERA</p>						
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Comunica todas las plantas desde la entrada principal accesible	--	SÍ	NO CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre previo al ascensor	Ø ≥ 1,50 m	--	Ø ≥ 1,50 m		Ø ≥ 1,50 m	
Anchura de paso puertas	UNE EN 8170:2004	≥ 0,80 m	0.80 m		0.80 m	
Medidas interiores modelo de una puerta	1,00 x 1,40 m	1,00 x 1,25 m	1,07 x 1,40 m		1,07 x 1,40 m	
Rellano y suelo de la cabina enrasados			CUMPLE		CUMPLE	
Puerta de apertura telescópica			CUMPLE		CUMPLE	
Situación de botoneras	H interior ≤ 1,20 m		1.16 m		1.16 m	
	H exterior ≤ 1,10 m		1.00 m		1.00 m	
Números en alto relieve			CUMPLE		CUMPLE	
Precisión de nivelación	≤ 0,02 m		CUMPLE		CUMPLE	
Altura de pasamanos	0,80 – 0,90 m		0.85 m		0.85 m	
Indicador luminoso y acústico de llegada			CUMPLE		CUMPLE	
Indicador luminoso de sentido de desplazamiento			NO HAY		CUMPLE	
Número de planta en jambas en braille y árabe en relieve altura ≤ 1,20 m o sintetizador de voz			NO HAY		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	78.6%	FINAL	100%



FICHA 9								
PLAZAS Y ESPACIOS RESERVADOS EN SALAS, RECINTOS Y ESPACIOS EXTERIORES O INTERIORES								
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA					
 <p>PLANTA PRIMERA</p>								
								
NORMATIVA			DB - SUA	DECRETO 293/2009	ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
					DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
ESPACIOS RESERVADOS								
Espacio entre filas de butacas			--	≥ 0,50 m	CUMPLE		CUMPLE	
Espacio para personas usuarias de silla de ruedas	Aproximación frontal	≥ 0,80 x 1,20 m	≥ 0,90 x 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE		
	Aproximación lateral	≥ 0,80 x 1,50 m	≥ 0,90 x 1,50 m	CUMPLE		CUMPLE		
Diferencia de cota entre sala y tarima resuelta con escalera y rampa					CUMPLE		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD					INICIAL	100%	FINAL	100%
OBSERVACIONES:								
Tabla justificativa 10 <sup>19</sup>								
Tabla 10. USO DE EDIFICIOS, ESTABLECIMIENTOS E INSTALACIONES								
ESPECTÁCULOS	SUPERFICIE CAPACIDAD AFORO	NÚMERO DE ELEMENTOS ACCESIBLES						
		Accesos	Ascensores	Plazas o espacios reservados para personas usuarias de silla de ruedas	Aseos	Plazas aparcamiento		
Auditorios	Todas	Todos	Todos	1%	1 cada núcleo 1 cada 3 aislados	1 cada 33 o fracción		

<sup>19</sup> Elementos accesibles en un uso de auditorio. Tabla justificativa 10 adaptada. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.180)

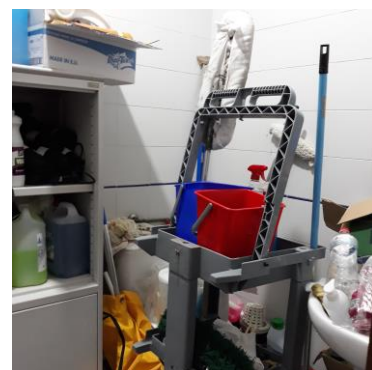
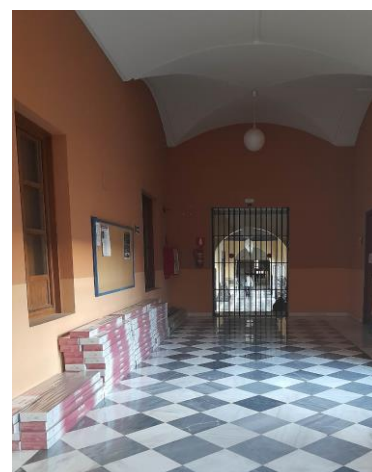
FICHA 10	
DEPENDENCIAS QUE REQUIERAN CONDICIONES DE INTIMIDAD. ASEOS	
SITUACIÓN	FOTOGRAFÍA
 <p>PLANTA BAJA</p>  <p>ENTREPLANTA</p>	  <p>PLANTA BAJA</p>   <p>ENTREPLANTA</p>
 <p>PLANTA PRIMERA</p>	  <p>PLANTA PRIMERA</p>
 <p>PLANTA BAJA</p>   <p>ENTREPLANTA</p>	

							
PLANTA PRIMERA							
NORMATIVA				ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
		DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Dotación mínima	Aseos aislados		1 aseo accesible por cada 10 inodoros o fracción	1 aseo accesible (inodoro y lavabo)	1 aseo accesible por cada 20.5 inodoros	1 aseo accesible por cada 10 inodoros	
	En enseñanza, un aseo accesible por planta			NO CUMPLE		CUMPLE	
Puertas correderas o abatibles hacia el exterior con sistema de desbloqueo desde el exterior				CUMPLE		CUMPLE	
Espacio libre no barrido por las puertas		Ø ≥ 1,50 m	Ø ≥ 1,50 m	NO CUMPLE		CUMPLE	
Lavabo (sin pedestal)	Altura cara superior		≤ 0,85 m	De 0,70 m a 0,80 m	CON PEDESTAL	CUMPLE	
	Espacio libre inferior	Altura	≥ 0,70 m	De 0,70 m a 0,80 m		CUMPLE	
		Profundidad	≥ 0,50 m	--		CUMPLE	
Inodoro	Espacio de transferencia lateral		≥ 0,80 m	--	NO CUMPLE	CUMPLE	
	Fondo desde el paramento hasta el borde frontal		≥ 0,70 m	≥ 0,70 m	0.75 m	CUMPLE	
	Altura del asiento del aparato		De 0,45 m a 0,50 m		0.40 m	CUMPLE	
	Altura del pulsador (gran superficie o palanca)		De 0,70 m a 1,20 m		NO CUMPLE	CUMPLE	
En uso público, espacio de transferencia lateral a ambos lados.				NO CUMPLE		CUMPLE	
Barras	Separación entre barras inodoro		De 0,65 m a 0,70 m	--	0.07 m	CUMPLE	
	Diámetro sección circular		De 0,03 m a 0,04 m		0.03 m	CUMPLE	
	Separación al paramento u otros elementos		De 0,045 m a 0,055 m	≥ 0,045 m	0.045 m	CUMPLE	
	Altura de las barras		De 0,70 m a 0,75 m		0.75 m	CUMPLE	
	Longitud de las barras		≥0,70 m	--	NO CUMPLE	CUMPLE	
	Verticales para apoyo. Distancia medida desde el borde del inodoro hacia delante		--	= 0,30 m	NO HAY	CUMPLE	
Grifería automática o monomando de palanca alargada		Alcance horizontal desde el asiento	--	≤ 60 cm	NO CUMPLE	CUMPLE	
Accesorios	Altura accesorios y mecanismos		--	De 0,70 m a 1,20 m	CUMPLE	CUMPLE	
	Espejo	Altura borde inferior Orientable ≥ 10º sobre la vertical	--	≤ 0,90 m	NO CUMPLE	CUMPLE	
Iluminación sin temporización				CUMPLE		CUMPLE	
Avisador luminoso y acústico				NO HAY		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	39.1%	FINAL	100%

## FICHA 11

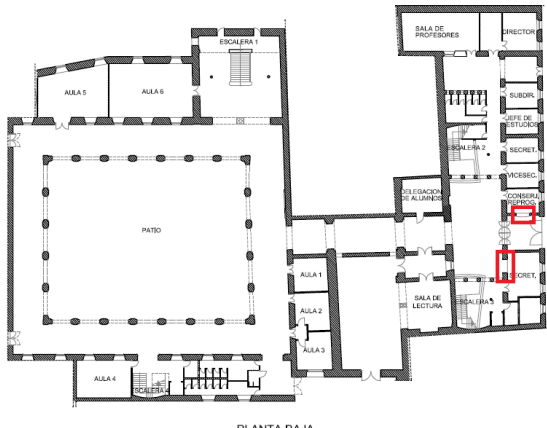


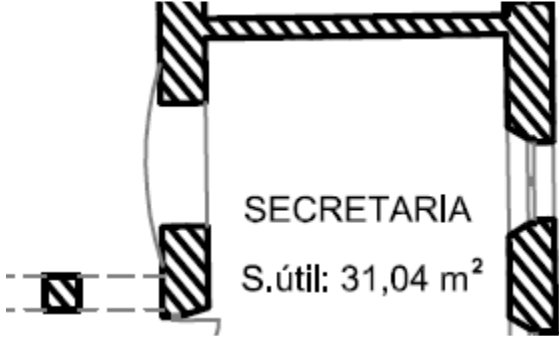
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO. MOBILIARIO, COMPLEMENTOS Y ELEMENTOS EN VOLADIZO

FOTOGRAFÍA





			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Distancia mínima entre dos obstáculos que se deba circular	0,80 m		NO CUMPLE		CUMPLE	
Altura de los elementos en voladizo	≥ 2,20 m		CUMPLE		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	50%	FINAL	100%



FICHA 12								
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO. PUNTO DE ATENCIÓN ACCESIBLE.								
SITUACIÓN					FOTOGRAFÍA			
 <p>PLANTA BAJA</p>								
 <p>CONSERJERIA Y REPROGRAFIA S.útil: 17,04 m<sup>2</sup></p>					 <p>SECRETARIA S.útil: 31,04 m<sup>2</sup></p>			
					ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA			DB - SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Puntos de atención accesible	Ventanillas de atención a público (conserjería)	Altura de la ventanilla	--	≤ 1,10 m	0.97 m		0.97 m	
		Altura plano de trabajo	≤ 0,85 m	--	0.97 m		CUMPLE	
	Ventanillas de atención a público (secretaría)	Altura de la ventanilla	--	≤ 1,10 m	0.80 m		0.80 m	
		Altura plano de trabajo	≤ 0,85 m	--	0.80 m		0.80 m	
	Dispositivo de intercomunicación					NO		NO
Banda señalizadora visual y táctil de color contrastado con el pavimento y de anchura 0,40 m , que señalice el itinerario accesible desde la vía pública hasta los puntos de atención y llamada accesible					NO HAY		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD					INICIAL	60%	FINAL	100%

FICHA 13	
EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO. MOBILIARIO URBANO ZONAS COMUNES INTERIORES	
SITUACIÓN	FOTOGRAFÍA
 <p>PLANTA BAJA</p> <p>PLANTA PRIMERA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MÁQUINAS EXPENDEDORAS</li> <li>PAPELERAS</li> <li>BUZÓN</li> <li>FUENTE BEBEDERA</li> <li>BANCOS DE PATIO</li> <li>BANCOS INTERIORES</li> </ul>	     

				ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA		O. VIV/561/2010	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
<b>CONDICIONES GENERALES</b>							
Máquinas expendedoras	Espacio frontal sin invadir itinerario peatonal	$\varnothing \geq 1,50$ m	--	$\varnothing \geq 1,50$ m		$\varnothing \geq 1,50$ m	
	Altura dispositivos manipulables	De 0,70 m a 1,20 m	$\leq 1,20$ m	1.50 m (café)		CUMPLE	
	Altura pantalla	De 1,00 m a 1,40 m	--	1.50 m (café)		CUMPLE	
	Inclinación pantalla	Entre 15º y 30º	--	0º		CUMPLE	
Papeleras y buzones	Altura boca papeleras	De 0,70 m a 0,90 m	De 0,70 m a 1,20 m	0.70 m		0.70 m	
	Altura boca buzón	--		1.75 m		CUMPLE	
Fuentes bebederas	Altura caño o grifo	De 0,80 m a 0,90 m	--	1.00 m		CUMPLE	
	Área utilización libre de obstáculos	$\varnothing \geq 1,50$ m	--	$\varnothing \geq 1,50$ m		$\varnothing \geq 1,50$ m	
	Anchura franja pavimento circundante	--	$\geq 0,50$ m	NO HAY		CUMPLE	
Bancos accesibles (patio)	Dotación mínima	1 de cada 5 o fracción	1 de cada 10 o fracción	NO ACCESIBLE		CUMPLE	
	Altura asiento	De 0,40 m a 0,45 m	De 0,43 m a 0,46 m	0.40 m		CUMPLE	
	Profundidad asiento	De 0,40 m a 0,45 m	De 0,40 m a 0,45 m	0.60 m		CUMPLE	
	Altura respaldo	$\geq 0,40$ m	De 0,40 m a 0,50 m	SIN RESPALDO NI REPOSABRAZOS		CUMPLE	
	Altura de reposabrazos respecto del asiento	--	De 0,18 m a 0,20 m			CUMPLE	
	Ángulo de inclinación asiento-respaldo	--	$\leq 105^\circ$			CUMPLE	
	Dimensión soporte región lumbar	--	$\geq 15$ cm			CUMPLE	
	Espacio libre al lado del banco	$\varnothing \geq 1,50$ m a un lado	$\geq 0,80 \times 1,20$ m	CUMPLE		CUMPLE	
	Espacio libre en el frontal del banco	$\geq 0,60$ m	--	CUMPLE		CUMPLE	
Bancos accesibles (interior)	Dotación mínima	1 de cada 5 o fracción	1 de cada 10 o fracción	NO ACCESIBLE		CUMPLE	
	Altura asiento	De 0,40 m a 0,45 m	De 0,43 m a 0,46 m	0.43 m		CUMPLE	
	Profundidad asiento	De 0,40 m a 0,45 m	De 0,40 m a 0,45 m	0.45 m		CUMPLE	
	Altura respaldo	$\geq 0,40$ m	De 0,40 m a 0,50 m	CUMPLE		CUMPLE	
	Altura de reposabrazos respecto del asiento	--	De 0,18 m a 0,20 m	NO HAY		CUMPLE	
	Ángulo de inclinación asiento-respaldo	--	$\leq 105^\circ$	CUMPLE		CUMPLE	
	Dimensión soporte región lumbar	--	$\geq 15$ cm	0.30 m		CUMPLE	
	Espacio libre al lado del banco	$\varnothing \geq 1,50$ m a un lado	$\geq 0,80 \times 1,20$ m	NO CUMPLE		CUMPLE	
	Espacio libre en el frontal del banco	$\geq 0,60$ m	--	CUMPLE		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD				INICIAL	40.7%	FINAL	100%

FICHA 14						
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO. MECANISMOS DE ACCIONAMIENTO Y CONTROL.						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Altura mecanismos de mando y control	De 0,80 m a 1,20 m	De 0,90 m a 1,20 m	CUMPLE		CUMPLE	
Altura de mecanismos corriente y señal	De 0,40 m a 1,20 m	--	CUMPLE		CUMPLE	
Distancia a encuentros en rincón	≥ 0,35 m	--	CUMPLE		CUMPLE	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	100%	FINAL	100%

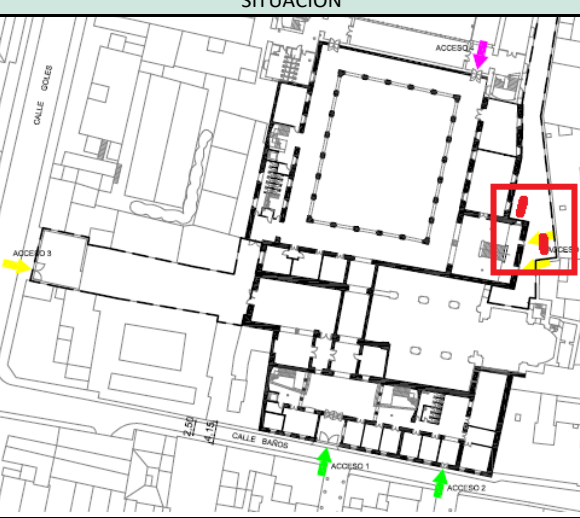
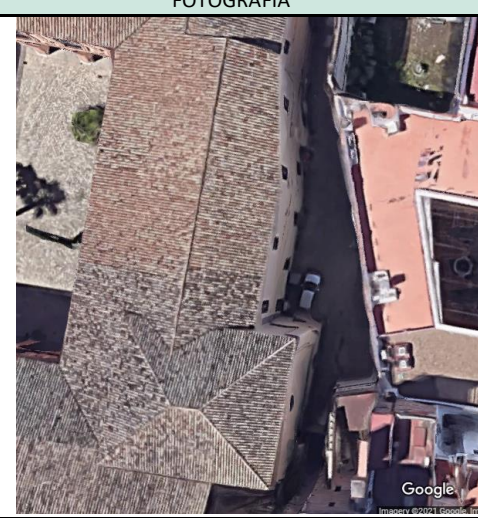
FICHA 15						
APARCAMIENTO DE UTILIZACIÓN COLECTIVA EN ESPACIOS EXTERIORES O INTERIORES ADSCRITOS AL EDIFICIO						
SITUACIÓN			FOTOGRAFÍA			
						
			ESTADO ACTUAL		ESTADO REFORMADO	
NORMATIVA	DB – SUA	DECRETO 293/2009	DATO TÉCNICO	CUMPLE	DATO TÉCNICO	CUMPLE
Zona de transferencia	Batería Independiente	Esp. Libre lateral ≥ 1,20 m	--	CUMPLE	CUMPLE	
	Compartida	--	Esp. Libre lateral ≥ 1,40 m	CUMPLE	CUMPLE	
ACCESIBILIDAD			INICIAL	100%	FINAL	100%



Tabla 2. Tabla justificativa de dotaciones mínimas según el uso del edificio<sup>20</sup>

TABLA 8 USO DE EDIFICIOS , ESTABLECIMIENTOS E INSTALACIONES																								
CENTROS DE ENSEÑANZA		NÚMERO DE ELEMENTOS ACCESIBLES																						
		ACCESOS (art. 64)				ASCENSORES (Artículo 69)		VESTUARIOS Y DUCHAS (Rgto art 78, DB SUA)		GRÚAS DE TRANSFERENCIAS (art. 79.2)		AULAS		ASEOS (Rgto art. 77 DB SUA)		PLAZAS DE APARCAMIENTOS* (Rgto art. 90 DB SUA)								
		Hasta 3		D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN								
		DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN														DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN	DEC.29/2009 (RGTO)	D. TECN
Reglada	Infantil	1	2		Todos						Todos		1		1 cada 40 o fracción									
	Primaria, Secundaria, bachillerato y formación profesional	2	3	0	Todos	½	2	0	1	--	Todos	0	1 cada planta	2	1 cada 40 o fracción	0								
	Educación especial	2	3		Todos		Todos		1 cada 40 puestos de personas con discapacidad		Todos		Todos		1 cada 40 o fracción									
	Universitaria	2	3		Todos		2				Todos		1 cada planta		1 cada 40 o fracción									
No reglada		1	2		Todos						Todos		1		1 cada 40 o fracción									

\* En todo caso se reservará 1 plaza de aparcamiento accesible por cada plaza reservada para persona en silla de ruedas (CTE DB SUA).

<sup>20</sup> Fuente: adaptado de Orden de 9 de enero de 2012

#### 6.2.4. Catalogación

El edificio del Conservatorio Superior de Música está catalogado como Bien de Interés Cultural. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico lo cataloga con los detalles que se muestran en la tabla a continuación:

**Tabla 3. Información BIC Cuartel del Carmen (Ant.Conv.de Carmelitas Calzados)<sup>21</sup>**

<b>Cronología</b>	Desde: 1428, Hasta: 1609
<b>Tipología original</b>	Conventos
<b>Propuesta de intervención</b>	Edificios religiosos cristianos
<b>Figura Protección</b>	BIC
<b>Estado Tramitación</b>	Declarado
<b>Clasificación</b>	M
<b>Disposiciones</b>	Declaración B.I.C. Decreto 178/1993, de 30 de noviembre
<b>Fecha Disposición</b>	30/11/93
<b>Publicado</b>	BOJA
<b>Fecha</b>	29/01/94
<b>Número</b>	11
<b>Página</b>	574

#### 6.3. Solución adoptada. Cumplimiento de la normativa

En el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, al tratarse de un BIC, todas las propuestas de actuación que afecten al aspecto estarían condicionadas a la aceptación de la Comisión de Patrimonio de Sevilla.

---

<sup>21</sup> (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2002)

En las intervenciones que se realicen se tendrán en cuenta las prescripciones del reglamento de no obligado cumplimiento de la ONCE.

#### 6.3.1. Itinerario peatonal accesible

**Tabla 4. Solución adoptada en el itinerario peatonal accesible**

<b>Fichas implicadas</b>	1
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ancho del acerado insuficiente.</li><li>- Apertura de alcorques.</li><li>- Inexistencia de pavimento táctil.</li><li>- Inexistencia de vado para paso de peatones.</li><li>- Vados de vehículos que alteran la pendiente del paso peatonal.</li></ul>
<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejecución de plataforma única en el tramo de calle Baños desde calle Goles a calle San Vicente.</li><li>- Cubrir alcorques con rejillas enrasadas en el tramo de calle Baños entre calle Torneo y calle Goles.</li></ul>

El itinerario peatonal accesible considerado es el que se comprende entre calle Torneo, donde se ubican las paradas de autobús (líneas 03, 06, C3 y C4) más cercanas al Conservatorio Superior de Música, y la puerta de acceso principal al edificio sita en calle Baños. La totalidad del itinerario se desarrolla por calle Baños.

Actualmente, la calle Baños está diferenciada en tres tramos en función de su tipología de reforma. El primer tramo, comprendido entre la plaza de la Gavidia y la calle San Vicente fue reformado entre 2019 y 2020 con una peatonalización de dicho tramo. El segmento ubicado entre la calle San Vicente y la calle Goles, donde se encuentra el edificio estudiado, no ha sido reformado y no cumple los requisitos de accesibilidad. El tercer y último tramo que une la calle Goles con la calle Torneo experimenta un ensanchamiento en su alineación y cumple con los requisitos de accesibilidad de dimensiones y exigencias en el pavimento.

El segundo y tercer tramos son de adoquín de granito de Gerena, mientras que el primer tramo peatonal ha sido enlosado con adoquín de granito Quintana, tipología que cuenta con más del 16% de la zona centro y va en aumento.<sup>22</sup>

### Tipos de suelos del centro de Sevilla

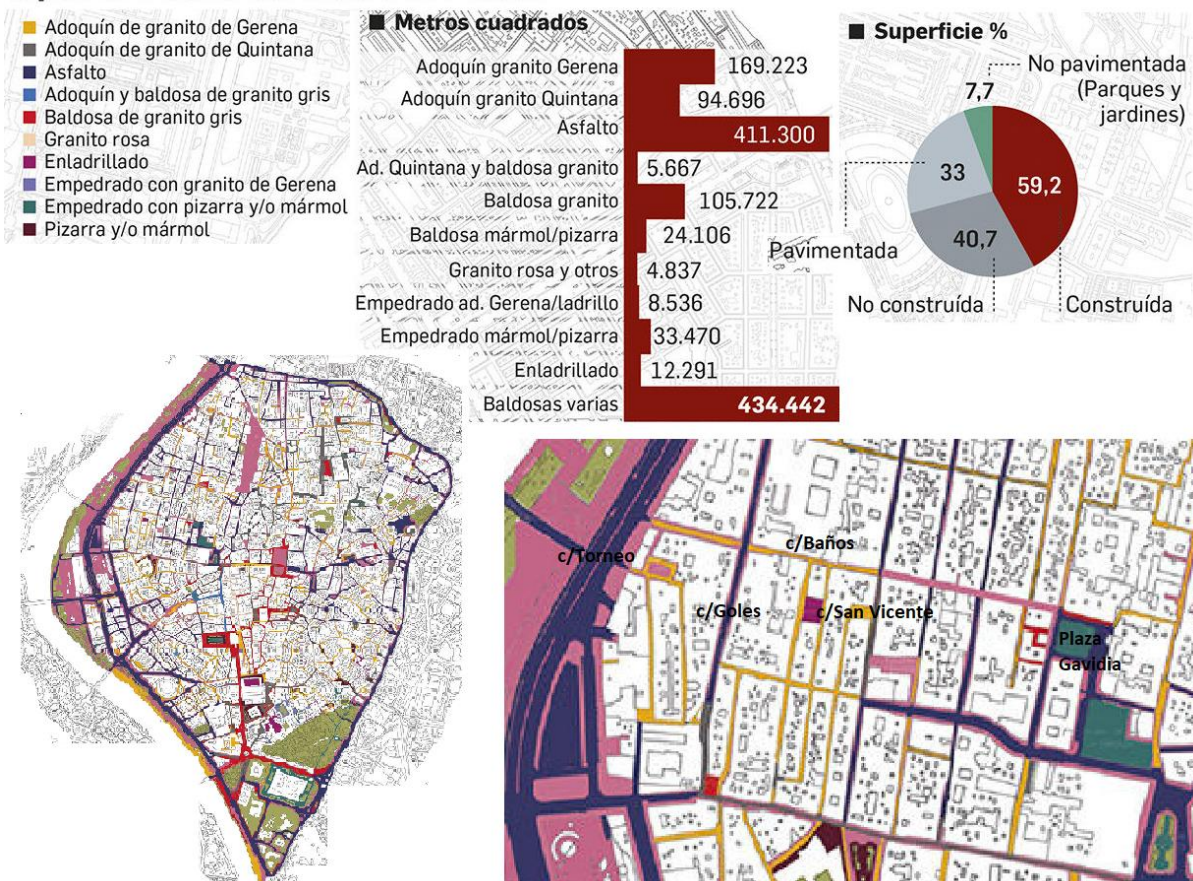


Figura 2. Datos del Departamento de Infografía sobre tipos de suelo del centro de Sevilla. (Fuente: adaptado de Parejo, 2021)

### PLATAFORMA ÚNICA DE USO MIXTO

Ante las recientes mejoras de accesibilidad que el Ayuntamiento de Sevilla está emprendiendo en la zona centro y atendiendo a las exigencias del Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad<sup>23</sup> en su artículo 15.3.:

<sup>22</sup> Datos proporcionado por el estudio de la Escuela Técnica Superior de arquitectura de Sevilla realizado por Marta Navas Camacho. (Parejo, 2021).

<sup>23</sup> Decreto 293/2009. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.35).

Todo itinerario peatonal accesible discurrirá siempre de manera colindante o adyacente a la línea de fachada [...] y la anchura mínima a libre de obstáculos en todo su desarrollo será no inferior a 1,80 metros [...].

En el caso de que en viales existentes no sea posible, se resolverá mediante plataforma única de uso mixto. La acera y la calzada estarán a un mismo nivel, teniendo prioridad el tránsito peatonal. Quedará perfectamente diferenciada en el pavimento la zona preferente peatonal y la zona de vehículos. Deberá existir señalización vertical de aviso a los vehículos;

es de esperar que el tramo de calle Baños donde se ubica el acceso principal del Conservatorio Superior de Música sea reformado en un corto plazo de tiempo mediante la implantación de plataforma única de uso mixto.

Ya existen calles colindantes, como la calle San Vicente o la calle Redes con dicha solución.



Fotografía 10. (Izquierda). Calle Baños, tramo peatonal entre plaza de la Gavidia y calle San Vicente (Fuente: Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente, s.f.)

Fotografía 11. (Derecha). Plataforma única de uso mixto de la calle San Vicente desde la esquina de calle Baños (Fuente: elaboración propia)

Como se indica en el próximo apartado, la remodelación del tramo donde se ubica el acceso principal al edificio del Conservatorio Superior de Música deberá prever salvar la altura del escalón de acceso que existe actualmente para mantener ambos suelos al mismo nivel.

### REJILLAS DE ALCORQUES

Por último, para el tapado de alcorques en el tramo de calle Baños comprendido entre calle Torneo y calle Goles, se propone solucionarlo con rejillas enrasadas al acerado cumpliendo con los requisitos del artículo 32 del Decreto de Accesibilidad.



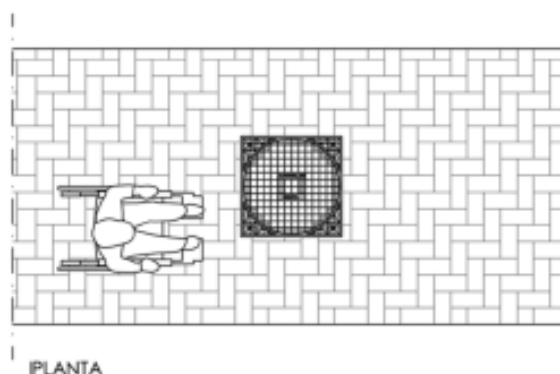


Figura 3. Rejilla de alcorque enrasada con el pavimento de itinerario peatonal accesible. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.61)

### 6.3.2. Espacios interiores al mismo nivel. Acceso desde el exterior.

**Tabla 5. Solución adoptada en los accesos desde el exterior**

<b>Fichas implicadas</b>	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desnivel de 8 centímetros en accesos 1 y 2.</li> <li>- Desnivel de 17 centímetros en el acceso 4.</li> </ul>
<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salvar el desnivel del acceso 1 y 2 con la remodelación de la calle Baños en plataforma única de uso mixto.</li> <li>- Adecuación del acceso 1 como principal.</li> <li>- Los accesos 3, 4 y 5 no son habilitados para uso público.</li> </ul>

### ELIMINACIÓN DEL DESNIVEL EN ACCESOS

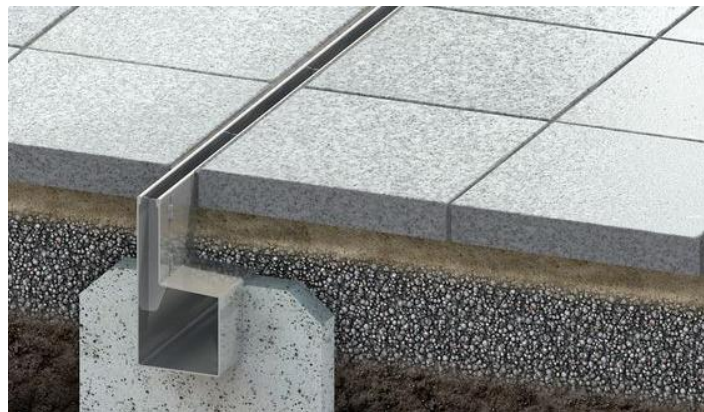
En la futura remodelación a plataforma única de uso mixto del tramo de la calle Baños situado entre la calle San Vicente y la calle Goles habrá que prever que se salven los 8 centímetros de altura existentes actualmente en los accesos 1 y 2 del edificio, cumpliendo de esa manera lo exigido por el artículo 64 del Decreto de Accesibilidad<sup>24</sup>:

Para acceder al interior de los edificios, establecimientos e instalaciones a que se refiere el presente Capítulo al menos un acceso desde el espacio exterior al interior,

<sup>24</sup> (Decreto 293/2009, p.35).

que deberá ser el principal, [...] estará al mismo nivel de la cota exterior siempre que sea posible.

En el momento de la construcción, al estar el acceso al mismo nivel que el exterior, se ejecutará la calle con una pendiente hacia los sumideros públicos suficiente para que no entre agua de lluvia o limpieza al edificio, pudiendo incorporarse preventivamente un riel oculto de drenaje lineal, como los instalados en el último tramo peatonal de la calle Baños, a lo largo del borde de la puerta.



Fotografía 12. Sumidero lineal oculto. (Fuente: Pinterest, s.f.)

#### ADECUACIÓN DEL ACCESO 1 COMO PRINCIPAL

Como recomendación, se aconseja la aplicación del documento de *Accesibilidad para personas con ceguera y deficiencia visual* que en cuanto a los accesos, indica que deben ser señalizados en “áreas exteriores adyacentes al mismo, los recorridos interiores que conducen directamente a la entrada y las comunicaciones verticales que unen la puerta principal con las distintas plantas del edificio (escaleras, rampas, ascensores, etc.)”.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Recomendación de la ONCE para los accesos a edificios. (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, p.108)

### ACCESOS SIN INTERVENCIÓN INMEDIATA

El acceso 3 cumple con las dimensiones exigidas en cuanto a accesibilidad, pero es un acceso que actualmente está en estado de abandono y se requeriría unos trabajos de adecuación para su uso.

El acceso 4 es un acceso interior del edificio que une los dos usos diferentes que comparte el antiguo Cuartel del Carmen; Conservatorio Superior de Música y Escuela Superior de Arte Dramático. El objeto de este estudio es la accesibilidad en la parte de edificio con uso de Conservatorio Superior de Música. Al no comunicar el acceso 4 directamente con la vía pública, el estudio del itinerario accesible por el interior de la Escuela Superior de Arte Dramático queda fuera del alcance de esta intervención, por lo que no procede la evaluación de su accesibilidad ni sus consecuentes propuestas de mejora.

Semejante al acceso 3 ocurre con el acceso 5. Es un acceso que cumple con los requisitos de accesibilidad de este apartado, sin embargo, su uso actual queda restringido al equipo directivo del centro.

### CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA DE ACCESIBILIDAD

Actualmente, de los cinco accesos que dispone el centro identificados así en su Plan de Autoprotección, tan sólo uno de ellos está operativo para el acceso al público.

Tras la intervención en la calle Baños habilitando ésta como vía de plataforma única de uso mixto, tanto el acceso 1 como el acceso 2 pasarían a cumplir las exigencias de accesibilidad del presente apartado. Por tanto, el edificio cumpliría con lo expuesto en el anterior citado artículo 64 de disponer al menos de un acceso accesible al centro.

Ante la posibilidad de que no se salvara por completo la diferencia de cota actualmente existente en estos accesos tras la construcción de la plataforma única, la normativa puntualiza en este caso que el acceso “estará al mismo nivel de la cota exterior siempre que sea posible”<sup>26</sup>. Este mismo artículo<sup>27</sup> indica lo siguiente:

---

<sup>26</sup> (Decreto 293/2009, p.35).

<sup>27</sup> Decreto 293/2009, artículo 64. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.93).



En los accesos, la diferencia de rasantes entre la vía pública y la parcela, se resolverá en el interior de ésta, quedando prohibida la alteración de la acera para adaptarse a las rasantes de la nueva edificación. En el caso de edificaciones ya existentes en las que se justifique expresamente la imposibilidad o grave dificultad en solucionar dicha diferencia de rasantes, se optará por garantizar en la acera al menos un ancho libre de 1,50 metros.

Al tratarse el edificio de un BIC, queda justificada la no intervención dentro del mismo para solucionar la diferencia de cota existente. Además, la propia construcción de la plataforma única de uso mixto garantizaría el ancho de 1,50 metros exigido.

### 6.3.3. Espacios interiores al mismo nivel. Espacios para el giro, vestíbulos y pasillos.

**Tabla 6. Solución adoptada en los espacios para el giro, vestíbulos y pasillos**

<b>Fichas implicadas</b>	3
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estrechamiento puntual de 94 cm con las ventanas abiertas.</li><li>- BIE enfrentada con la puerta que no respeta separación de 65 cm.</li><li>- Giro de 1,47 m inferior a <math>\varnothing = 1,50</math> m al fondo de pasillo de longitud mayor a 10 m.</li></ul>
<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Instalación de mecanismo de limitación de apertura de ventanas.</li><li>- Reubicación de la BIE.</li><li>- Cambio de dirección en apertura de puerta del aula 11.</li></ul>

El edificio cuenta con amplios vestíbulos y pasillos de galería, en ocasiones abiertos al patio, que cumplen las dimensiones de accesibilidad.

Este apartado sólo estudia el único pasillo del centro en el que, por su morfología, se detectan situaciones incompatibles con la accesibilidad. Es el pasillo situado en primera planta donde se ubican las cabinas de estudio.

### LIMITADOR DE APERTURA DE VENTANAS

Dicho pasillo comprende tres ventanas que invaden la zona de paso, produciendo un estrechamiento puntual de anchura libre inferior a la permitida en el Documento Básico de seguridad de utilización y accesibilidad<sup>28</sup>.

La intervención propuesta para evitar la apertura máxima de ventanas es la instalación de un mecanismo de control de apertura que permita una apertura de uso dentro de los límites del propio alféizar de la ventana y también pueda desbloquearse para los casos de limpieza y mantenimiento.



*Figura 4. Ejemplo de sistema limitador de apertura de ventanas. (Fuente: LEMA, 2018)*

### REUBICACIÓN DE LA BIE

En cuanto a la BIE instalada en el pasillo enfrenteada con una puerta, produce un estrechamiento en el pasillo a una distancia inferior de 65 centímetros exigidos por el Documento Básico de Seguridad de Utilización y Accesibilidad. En cambio, a pesar de producir un estrechamiento puntual, el espacio libre que deja es de 1,12 metros y continúa siendo superior al mínimo de 1,00 metro permitido de ancho libre en estrechamientos puntuales.

---

<sup>28</sup> (Ministerio de Fomento, 2019a).

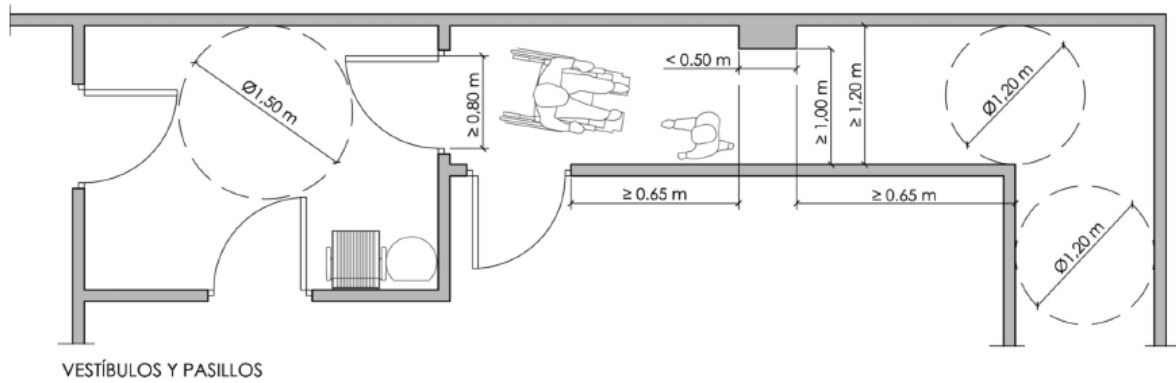


Figura 5. Dimensiones exigidas por el Decreto de Accesibilidad en vestíbulos y pasillos. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.95)

Para garantizar la accesibilidad de los huecos de paso existentes en dicho pasillo, es necesario reubicar la BIE lo más próximo posible al sitio actual cumpliendo las exigencias dimensionales. Por tanto, se propone desplazar dicha Boca de Incendios Equipada en el mismo paramento entre las aulas 12 y cabina 2, de forma que se aseguran 65 centímetros desde el elemento que produce el estrechamiento puntual hasta el hueco de paso.



Figura 6. Propuesta de reubicación de BIE. (Fuente: Elaboración propia)

### CAMBIO DE DIRECCIÓN DE APERTURA DE PUERTA

La puerta de aula 11 tiene una apertura hacia fuera en la dirección de evacuación que invade el pasillo produciendo un estrechamiento puntual al final del mismo e impidiendo el giro libre de 1,50 metros exigido por el Documento Básico SUA.

El Proyecto de Autoprotección del centro no contempla el cambio de dirección de apertura de puertas en ninguna de las estancias. Sin embargo, según el Código Técnico<sup>29</sup>:

Abrirá en el sentido de la evacuación toda puerta de salida:

- a) prevista para el paso de más de 200 personas en edificios de uso Residencial Vivienda o de 100 personas en los demás casos, o bien,
- b) prevista para más de 50 ocupantes del recinto o espacio en el que esté situada.

Dicha ocupación de más de 50 personas sólo se supera en el aula 14, cuya apertura es en la dirección de evacuación, y en las puertas de salida del edificio. Por tanto, la modificación en la dirección de apertura sólo se verá afectada por motivos de accesibilidad.

Analizando las circunstancias de dimensiones y ocupación del aula 11 (20,05m<sup>2</sup> y 4 ocupantes)<sup>30</sup>, no se consideran motivos que impidan el cambio de dirección de apertura de esta puerta hacia el interior del aula, favoreciendo así la accesibilidad del pasillo.

#### 6.3.4. Espacios interiores al mismo nivel. Huecos de paso.

**Tabla 7. Solución adoptada en los huecos de paso**

Fichas implicadas	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14
Diagnóstico detectado	<ul style="list-style-type: none"><li>- Espacio libre inferior a <math>\varnothing = 1,20</math> m en la cara exterior del acceso 1 y acceso 2.</li><li>- Anchura de paso mínima insuficiente.</li><li>- Altura de manivela superior a la permitida.</li><li>- En puertas acristaladas, señalización insuficiente.</li><li>- Identificación visual difícil en puertas opacas de biblioteca y delegación de alumnos.</li><li>- Distancia insuficiente entre mecanismo y encuentro del rincón en puerta acristalada del aula 14.</li></ul>

<sup>29</sup> Documento Básico SI. Seguridad en caso de incendios. (Ministerio de Fomento, 2019b, p.48).

<sup>30</sup> Ver Anexo A del presente documento.

<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remodelación de la calle Baños en plataforma única de uso mixto.</li> <li>- Adecuación y sustitución de carpinterías por puertas de ancho accesible.</li> <li>- Desplazamiento de la manivela a altura accesible.</li> <li>- Añadir señalización a puertas acristaladas.</li> <li>- Cambio de color en carpintería opaca de difícil identificación visual.</li> <li>- Cambio de lado en bisagra de puerta acristalada del aula 14.</li> </ul>
----------------------------------	--

**Tabla 8. Identificación de intervención de huecos de paso**

PUERTA	INTERVENCIÓN					
	Plataforma única	Modificación ancho accesible	Desplazamiento de manivela	Señalización en vidrios	Cambio de color	Cambio de bisagra
Acceso 1	X					
Acceso 2	X	X	X			
Acceso 3			X			
Acceso 4						
Acceso 5			X			
Tipo P1 - Aseos no accesibles						
Tipo P1 - Aseos accesibles, cabinas, aulas		X	X			
Tipo P2		X	X			
Tipo P3			X			
Tipo P4		X	X			
Acristalada principal				X		
Biblioteca		X	X		X	
Delegación de alumnos		X	X		X	
Acristalada aula 14			X	X		X
Departamento cultural		X	X			

En todas las propuestas de intervención sobre puertas hay que considerar que, en la medida de lo posible, deben disponer de “un resorte de cierre con retorno automático de lenta operatividad, para que estén siempre cerradas y, si deben permanecer abiertas algún tiempo,

han de tener un sistema de fijación que las mantenga totalmente abiertas (pegadas a la pared).”<sup>31</sup>

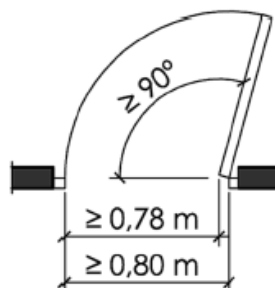
### PLATAFORMA ÚNICA DE USO MIXTO

La cara exterior de los huecos de paso del acceso 1 y acceso 2 tienen un acerado de dimensiones menores a 1,20 metros libres exigidos por el Código Técnico de la Edificación y el Decreto de Accesibilidad.

La remodelación de la calle Baños a vía de plataforma única de uso mixto va a garantizar “en la acera al menos un ancho libre de 1,50 metros”<sup>32</sup>, por lo que se soluciona el disponer de un espacio superior a 1,20 metros en ambas caras de los huecos de paso del acceso 1 y acceso 2.

### ADECUACIÓN Y SUSTITUCIÓN DE CARPINTERÍAS POR PUERTAS DE ANCHO ACCESIBLE

El principal problema que presentan los huecos de paso en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla es que la mayor parte de las puertas no cumplen las dimensiones de anchura de paso mínima de 80 centímetros libres que obliga la normativa.



*Figura 7. Condiciones de dimensiones que debe cumplir una puerta según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.95)*

El Decreto de Accesibilidad<sup>33</sup> especifica que en edificios destinados a la enseñanza, todas las aulas deben ser accesibles y debe existir un aseo accesible en cada planta.

---

<sup>31</sup> Recomendación de la ONCE para las puertas. (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, p.117)

<sup>32</sup> Decreto 293/2009, artículo 64. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.93)

<sup>33</sup> Decreto 293/2009, Anexo III “Exigencias mínimas particulares según uso, actividad, superficie, capacidad o aforo”, tabla 7, p.64.

Además, deben ser accesibles los espacios públicos; “aquellos susceptibles de ser utilizados por el público en general, personas no familiarizadas con el mismo. Tales como: espacios de atención al público, aparcamientos públicos, espacios de venta, espacios comunes en centros comerciales, aulas, salones de actos, zonas de concurrencia pública, etc.”<sup>34</sup> Este es el caso de la biblioteca del centro, la delegación de alumnos, dependencias de la zona directiva con mesas de confidente y sala de profesores (parte del profesorado es interino y varía constantemente).

Por tanto, serán intervenidos todos aquellos huecos de paso que accedan a un espacio de uso público.

La gran mayoría de puertas a intervenir son carpinterías macizas de madera con molduras cuadradas que las decoran. Debido al elevado número de puertas a intervenir de este tipo y teniendo presente la concienciación de una construcción sostenible y el principio de reutilización, toda intervención priorizará la adaptación de las carpinterías frente a la sustitución.

Las propuestas de intervención en las carpinterías afectadas se dividen en las siguientes tres categorías:

- Adaptación de puertas de dos hojas:

Esta intervención será empleada en las puertas del acceso 2, puertas tipo P2 y puertas tipo P4.

Los huecos de paso con carpinterías de dos hojas tienen ambas hojas de la misma dimensión, por lo que a pesar de ser el hueco suficientemente grande, si sólo se abre una hoja, no se cumplen las medidas mínimas de 80 centímetros de espacio libre.

Por tanto, la intervención propuesta en este caso es la adaptación de la carpintería de dos hojas en dos hojas asimétricas, pudiendo ser una parte fija y la otra abatible.

Dicho trabajo será ejecutado en un taller de carpintería y requerirá del desmontado, adaptación y posterior montaje de las puertas.

---

<sup>34</sup> Definición de espacio de uso público según el artículo 3. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.26)

- Ampliación del hueco de paso y adaptación de puerta de una hoja

Esta intervención será empleada en las puertas tipo P1 de aseos accesibles, cabinas y aulas.

Al igual que el caso anterior, esta tipología tiene unas características similares a las puertas mencionadas anteriormente diferenciándolas que en este caso, la configuración del hueco es de puerta de una hoja que no cumple con las medidas mínimas de 80 centímetros.

Su intervención tomará el mismo criterio que la anterior y consistirá en el desmontado de puertas, trabajos de albañilería para ampliar el hueco, adaptación de la puerta en taller de carpintería e instalación de la misma en el hueco ampliado.

- Ampliación del hueco de paso y/o sustitución de carpintería

Esta intervención será empleada en las puertas de la biblioteca, la delegación de alumnos y el departamento cultural.

La puerta de la biblioteca es un modelo metálico cortafuegos de doble hoja simétrica que no cumple con el ancho mínimo libre. Su intervención consistiría en la sustitución de dicha puerta por otra de características similares con dimensiones asimétricas, pudiendo ser una parte fija y la otra hoja abatible con las medidas accesibles.

La puerta de la delegación de alumnos no proporciona ningún valor añadido a la estética del edificio. Es una puerta estrecha modelo metálico cortafuegos de una hoja que no cumple con el ancho mínimo libre. Su intervención consistiría en el desmontado de la puerta, trabajos de albañilería para ampliar el hueco e instalación de una puerta accesible de una hoja que respete la estética del edificio.

La puerta del departamento cultural es una carpintería de panel de madera que, al igual que la delegación de alumnos, no aporta ningún valor añadido a la estética del edificio. La intervención es similar a la puerta de la delegación de alumnos, tratando de sustituir la puerta por una puerta tipo 1 adaptada para homogeneizar la estética del pasillo.

#### DESPLAZAMIENTO DE LA MANIVELA A ALTURA ACCESIBLE

La gran mayoría de las manivelas superan la altura accesible de 1 metro delimitada en el Decreto de Accesibilidad como altura máxima.



En las puertas que van a ser intervenidas por el no cumplimiento de su ancho libre, se preverá dicho cambio de altura de la manivela en su adaptación o nuevo suministro.

Las puertas que sólo requerirán de un desplazamiento de la manivela podrán intervenir in situ y serán las puertas del acceso 5, tipo P3 y puerta acristalada del salón de actos. También se intervendrán las puertas del acceso 3 en caso de ser adaptado dicho acceso en una futura reforma.

### SEÑALIZACIÓN DE PUERTAS ACRISTALADAS

El centro dispone de puertas acristaladas instaladas en dos puntos diferentes del centro.

En el caso del módulo de puertas acristaladas ubicado a la entrada del edificio, su señalización es insuficiente y no cumple con los requisitos establecidos por el Decreto de Accesibilidad.

La puerta acristalada del aula 14 no dispone de ningún tipo de señalización, por lo que su identificación visual es difícil e incorpora un peligro en situaciones de evacuación de emergencia.

Para su adecuación de ambos casos, se incorporarán bandas señalizadoras en dos franjas a las alturas marcadas en la siguiente figura además de una franja señalizadora perimetral de 5 centímetros.

Se recomienda la incorporación de un “zócalo inferior de protección mayor o igual a 25 cm de altura, el cual se extenderá en toda la superficie acristalada.”<sup>35</sup>

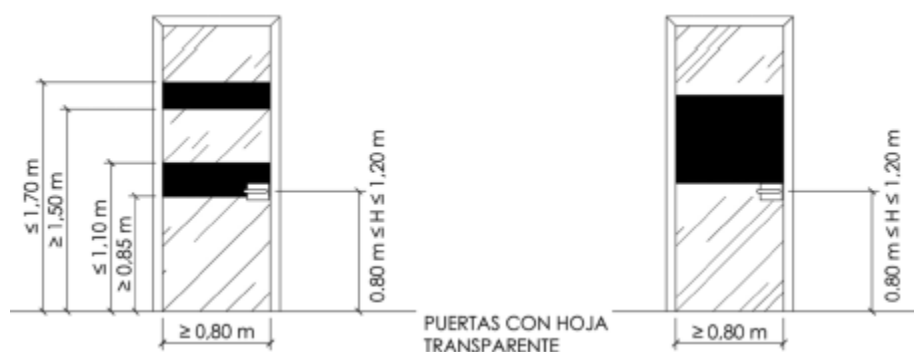


Figura 8. Exigencias de las puertas acristaladas según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.98)

<sup>35</sup> Recomendación de la ONCE para puertas acristaladas. (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, pp.110-111)

### CAMBIO DE COLOR EN CARPINTERÍA OPACA DE DIFÍCIL IDENTIFICACIÓN VISUAL

Las carpinterías ubicadas en el pasillo de planta baja que unen el vestíbulo con el patio (biblioteca y delegación de alumnos) fueron pintadas con el mismo tono de color que las paredes, produciendo una difícil identificación visual.

En este punto, el Decreto de Accesibilidad especifica que “todas las puertas serán fácilmente identificables para personas con discapacidad visual”<sup>36</sup>.

La propuesta de intervención en estas carpinterías es que sean pintadas de un color contrastante, siendo el color complementario el más contrastante con el tono original (en este caso el tono original es anaranjado y su complementario sería azulado), aunque siempre respetando los cánones estéticos del edificio.

Ambas puertas van a tener otras intervenciones más complejas, por lo que en este punto habrá que prever que el acabado final de dichas carpinterías sea identificable.

### CAMBIO DE LADO EN BISAGRA DE PUERTA ACRISTALADA DEL AULA 14

El aula 14 dispone de dos huecos de paso de acceso; la puerta tipo P2 y una puerta acristalada de una hoja.

El acceso habitual a esta aula es por la puerta tipo P2, por lo que la adaptación de dicho hueco de paso a accesible sería suficiente para garantizar la accesibilidad del aula. Sin embargo, es recomendable la adaptación de ambas puertas.

En el caso de la puerta acristalada, actualmente su mecanismo de apertura está a una distancia inferior a la mínima exigida entre éste y el encuentro del rincón.

La propuesta de intervención es cambiar la bisagra de lado, de manera que la distancia entre el mecanismo de apertura y el encuentro del rincón cumpliría las exigencias del Código Técnico y ser así acorde con lo reflejado en los planos del Proyecto de Autoprotección del centro.

---

<sup>36</sup> Decreto 293/2009, artículo 67.1. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.96)

### 6.3.5. Espacios interiores al mismo nivel. Ventanas y balcones.

**Tabla 9. Solución adoptada en ventanas y balcones**

<b>Fichas implicadas</b>	5.1, 5.2
<b>Diagnóstico detectado</b>	- Ventanas invaden el pasillo a una altura inferior de 2,20 metros.
<b>Propuesta de intervención</b>	- Instalación de mecanismo de limitación de apertura de ventanas.

Las ventanas del pasillo de las cabinas de estudio invaden el mismo. Dichas ventanas están instaladas en la cara exterior del hueco, dejando un alféizar hacia el pasillo. El limitador de apertura<sup>37</sup> que se instale debe permitir el control de apertura dentro de este alféizar para no invadir de esa forma el pasillo.

Los balcones del edificio están bloqueados, por lo que no invaden en este caso los pasillos que los comprenden.

### 6.3.6. Espacios interiores entre distintos niveles.

**Tabla 10. Solución adoptada en los espacios interiores entre los distintos niveles**

<b>Fichas implicadas</b>	6
<b>Diagnóstico detectado</b>	- Imposibilidad de acceso a aulas al tener ascensor restringido. - Imposibilidad de acceder a aulas por diferencias de nivel no salvadas.
<b>Propuesta de intervención</b>	- Sustitución de llave de accionamiento por pulsador en ascensor. - Instalación de plataforma salvaescaleras. - Construcción de pasillo a doble altura con acceso por escalera y salvaescaleras vertical.

---

<sup>37</sup> Ver especificaciones del limitador de ventana propuesto en el apartado “6.3.3. Espacios interiores al mismo nivel. Espacios para el giro, vestíbulos y pasillos” del presente documento.

El edificio cuenta con tres plantas. La planta baja y entreplanta no presentan desniveles. La primera planta tiene cuatro desniveles que actualmente son salvados con escaleras.

Al primer nivel (1A) de la primera planta se accede por la escalera 1, 4 y escaleras entre nivel 1A y 1B, además de por el ascensor de tres paradas.

El segundo nivel (1B) que se encuentra en la primera planta es el del pasillo de cabinas de estudios al que se puede acceder por el ascensor de dos paradas y las escaleras 2 y 3.

El tercer nivel se accede bajando las escaleras que unen el nivel 1B y 1C desde el segundo nivel descrito.

El cuarto nivel lo forman las aulas 20, 21 y 22 y se accede subiendo unas escaleras desde el nivel 1A.

Los desniveles en una misma planta deben ser salvados por otros medios alternativos a las escaleras en este caso que en los cuatro desniveles existen aulas que son espacios accesibles obligatorios. El Decreto de Accesibilidad así lo especifica en su artículo 69:

Todos los cambios de nivel a zonas de uso y concurrencia pública o a elementos accesibles tales como plazas de aparcamientos accesibles, alojamientos accesibles, plazas reservadas, etc. que se encuentren en la misma planta, deberán contar al menos con un medio accesible, rampa accesible, o ascensor accesible, alternativo a las escaleras que reúna las condiciones establecidas en los artículos 72 y 74, respectivamente.<sup>38</sup>

#### SUSTITUCIÓN DE LLAVE DE ACCIONAMIENTO POR PULSADOR EN ASCENSOR ACCESIBLE

De los dos ascensores que dispone el edificio, el que conecta la planta baja con la entreplanta y primera planta tiene un dispositivo de accionamiento mediante llave.

Para que sea un ascensor de pública concurrencia, se debe liberar el sistema de accionamiento mediante la sustitución de llave por pulsador.<sup>39</sup> De esta forma también se cumple la exigencia

---

<sup>38</sup> Decreto 293/2009, artículo 69.2. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.100)

<sup>39</sup> Ver intervención detallada en el apartado "6.3.8. Espacios interiores entre distintos niveles. Ascensores accesibles." del presente documento.

de la tabla 8 de elementos mínimos accesibles en edificios de enseñanza del Decreto de Accesibilidad.<sup>40</sup>

### INSTALACIÓN DE PLATAFORMA SALVAESCALERAS

La intervención propuesta para salvar el desnivel entre el nivel 1B y 1C es la instalación de una plataforma salvaescaleras.

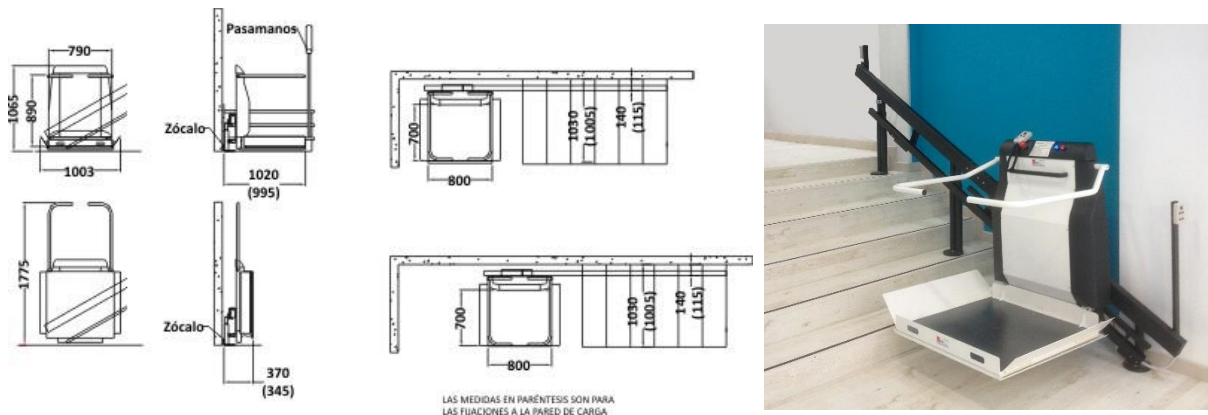


Figura 9. Ejemplo de plataforma salvaescaleras y sus medidas. (Fuente: adaptado de Enier elevadores, s.f.)

La instalación de la plataforma salvaescaleras plegada continúa dejando un ancho libre accesible. En el momento del funcionamiento de la plataforma salvaescaleras a instalar, el ancho libre sería inferior a 1,20 metros exigidos por la ley. Esta salvedad la contempla el Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad de la siguiente manera:

En escaleras existentes, cuando se trate de instalar un ascensor que permita mejorar las condiciones de accesibilidad para personas con discapacidad, se puede admitir una anchura menor siempre que se acredite la no viabilidad técnica y económica de otras alternativas que no supongan dicha reducción de anchura y se aporten las medidas complementarias de mejora de la seguridad que en cada caso se estimen necesarias.<sup>41</sup>

<sup>40</sup> Ver "Tabla 2. Tabla justificativa de dotaciones mínimas según el uso del edificio" de presente documento.

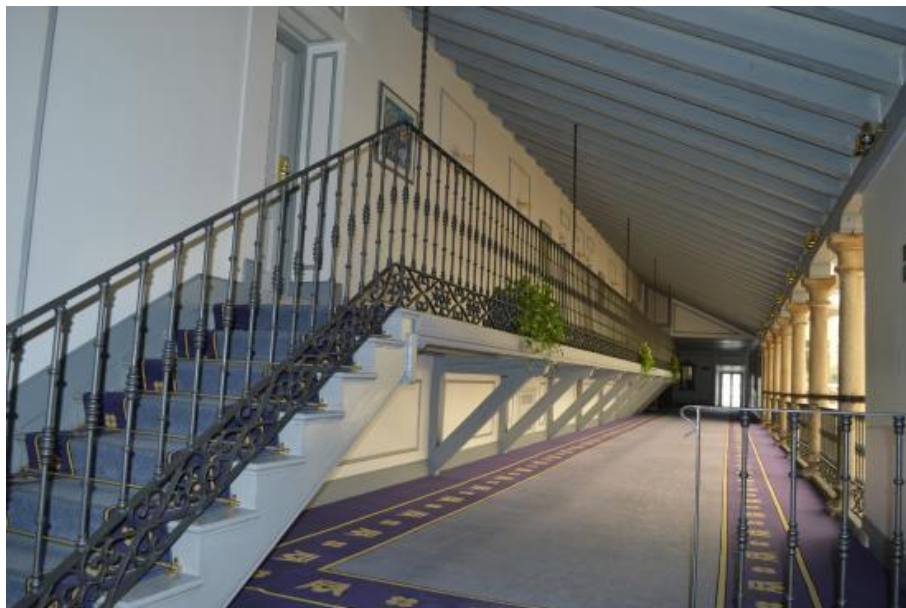
<sup>41</sup> Artículo 70.1. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, pp.100-101)

### CONSTRUCCIÓN DE PASILLO A DOBLE ALTURA CON ACCESO POR ESCALERA Y SALVAESCALERAS VERTICAL

La propuesta de intervención para salvar el desnivel de las aulas 20, 21 y 22 es la construcción de un pasillo a doble altura con acceso al mismo por escaleras y salvaescaleras vertical.

Esta solución no requiere de una demolición de las escaleras actuales y es una intervención que se puede hacer sobre las mismas, consistente en una estructura cerchada vista u oculta sobre la que se sustenta el nuevo pasillo.

Se justifica esta solución en que el ancho del pasillo actual, superior a cuatro metros, permite hacer este desdoble obteniendo dos pasillos que continúan teniendo un ancho libre accesible; y en que la ejecución de una rampa (solución más fácil y económica) supera la pendiente máxima exigida debido desnivel a salvar y el espacio existente. Además, esta solución ya ha sido empleada en otro edificio catalogado como Bien de Interés Cultural como es el Palacio de los Velada con uso actual de hotel; un palacio del siglo XVI, remodelado y ampliado en pleno centro histórico artístico de la ciudad de Ávila.<sup>42</sup>



*Fotografía 13. Pasillo a doble altura del Hotel Palacio de los Velada (Ávila). (Fuente: Tripadvisor, s.f.)*

---

<sup>42</sup> (Hotel Palacio de los Velada, s.f.)

Con el fin de garantizar la accesibilidad al nuevo pasillo a doble altura, se propone el empleo de escaleras en uno de los extremos y la instalación de salvaescaleras vertical en el otro de los extremos.

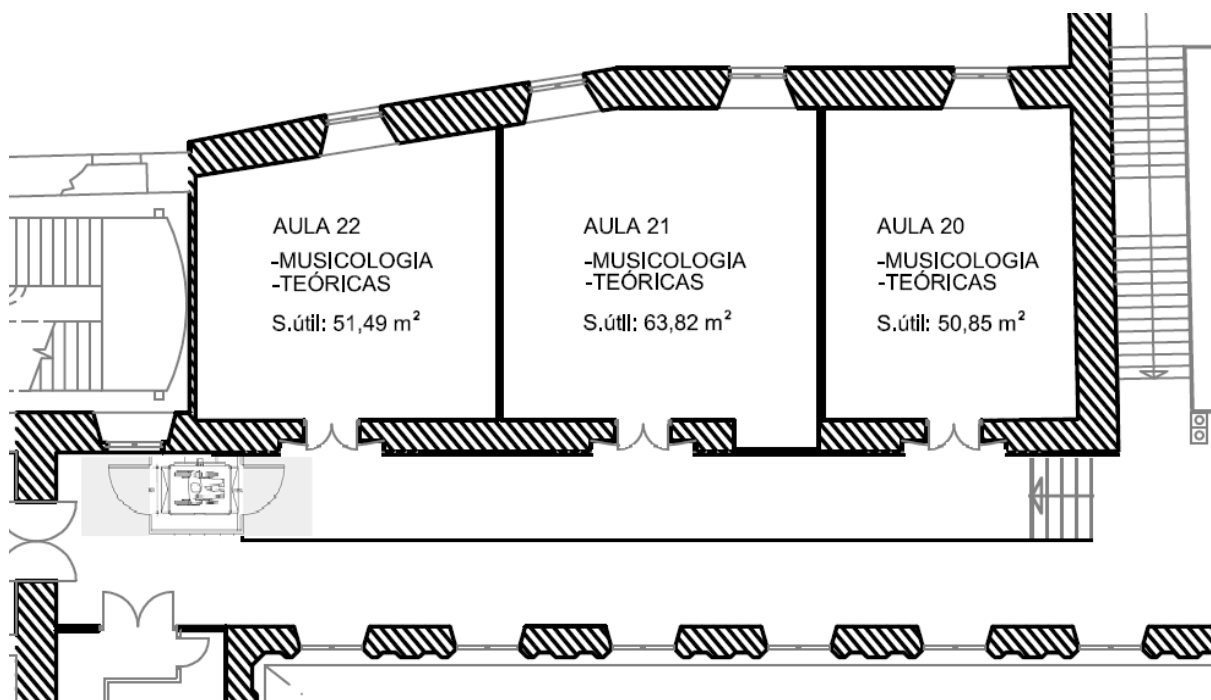


Figura 10. Propuesta de pasillo a doble altura con acceso por escalera y salvaescaleras vertical. (Fuente: elaboración propia)

### 6.3.7. Espacios interiores entre distintos niveles. Escaleras

Tabla 11. Solución adoptada en las escaleras

Fichas implicadas	7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7
Diagnóstico detectado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalera 1: altura salvada por el tramo superior a la reglamentaria y peldaños con bocel.</li> <li>- Inexistencia de franja señalizadora con pavimento táctil direccional.</li> <li>- Iluminación insuficiente.</li> <li>- Inexistencia de pasamanos en paredes.</li> <li>- Pasamanos de barandilla sin prolongación.</li> <li>- Tramos inferiores a 3 peldaños.</li> <li>- Tabica no constante en escalera 2.</li> </ul>

<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporación de franja señalizadora con pavimento táctil direccional.</li> <li>- Aumento de la iluminación.</li> <li>- Instalación de pasamanos en paredes.</li> <li>- Prolongación de pasamanos de barandillas.</li> <li>- Garantizar tramos de 3 peldaños mínimo.</li> <li>- Garantizar la tabica constante en los tramos.</li> <li>- Construcción de nueva escalera de acceso a pasillo de doble altura.</li> </ul>
----------------------------------	--

**Tabla 12. Identificación de intervención de escaleras**

ESCALERAS	INTERVENCIÓN						
	Franja señalizada con pavimento táctil	Aumento de iluminación	Pasamanos en paredes	Prolongación de pasamanos	Garantizar tramos de 3 peldaños	Garantizar tabica constante	Construcción de nueva escalera
Escalera 1	X	X	X				
Escalera 2	X	X	X		X	X	
Escalera 3	X	X	X		X		
Escalera 4	X	X		X			
Escalera entre niveles 1A y 1B	X	X			X		
Escalera entre niveles 1B y 1C	X	X		X			
Escaleras aulas 20, 21 y 22	X		X				X

Toda intervención en las escaleras se hará de acuerdo a las exigencias de dimensionamiento mostradas en la siguiente figura.



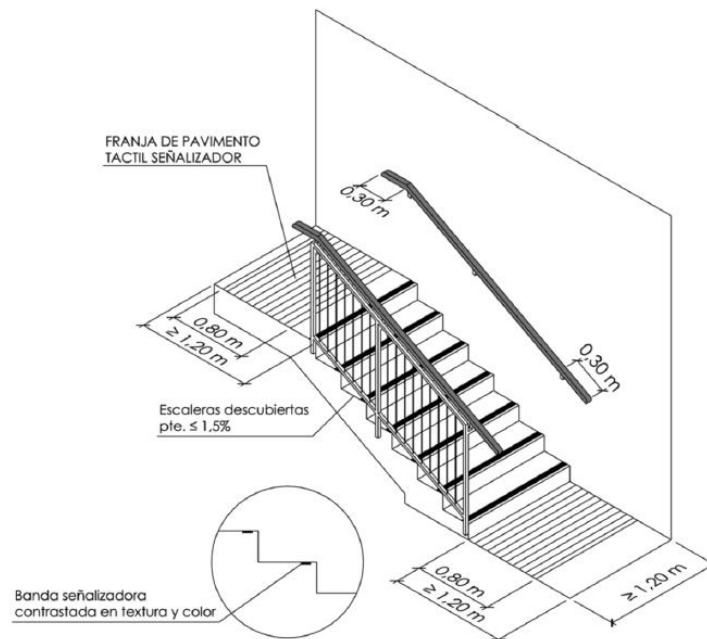


Figura 11. Exigencias de escaleras rectas según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.101)

### FRANJA SEÑALIZADORA CON PAVIMENTO TÁCTIL DIRECCIONAL

Según el Decreto de Accesibilidad “en los arranques y desembarcos de cada planta, las escaleras situadas en zonas de uso público estarán provistas de una franja de pavimento táctil señalizador”.<sup>43</sup>

Este tipo de señalización no la dispone ninguna escalera del edificio.

La propuesta de intervención consistiría en adaptar la solería en los puntos de arranque y desembarco con una señalización visual y táctil. Un ejemplo para esta intervención sería colocar bandas podotáctiles contrastantes de fibra de vidrio sobre el pavimento actual con la ventaja de no tener que hacer obras, permitir la posibilidad de cambios posteriores sin tener que alterar las características del suelo, tener una rápida instalación y una fácil reposición.<sup>44</sup>

Además, se revisará el estado de las tiras antideslizantes de color contrastado instaladas en el borde de las huellas, para proceder a su refuerzo o sustitución asegurando una correcta colocación enrasada en el ángulo del peldaño y firmemente unida a éste.

<sup>43</sup> Artículo 70.2.d. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.102)

<sup>44</sup> (Puntodis Accessible Solutions in Sign-Writing, s.f.)



*Fotografía 14. Señalización visual y podotáctil en el arranque y desembarco de escaleras. (Fuente: Puntodis Accessible Solutions in Sign-Writing, s.f.)*

### AUMENTO DE LA ILUMINACIÓN

En todas las escaleras llega iluminación natural procedente de la claraboya del vestíbulo principal o del patio.

Debido a los horarios de apertura del centro y la estación del año en la que se han hecho las catas, es difícil valorar la suficiencia de la iluminación en las escaleras, puesto que la mayor parte del día, las escaleras están suficientemente iluminadas con la luz natural.

Juzgando el número de luminarias instaladas en las zonas de escaleras, se considera que es necesario un aumento de la iluminación en la mayoría de las áreas, proponiendo una iluminación tipo LED. “La iluminación será uniforme, evitando las luces de elevada intensidad y que produzcan destellos y sombras que puedan desorientar y confundir a las personas que necesitan más tiempo para adaptarse a los cambios de luz.”<sup>45</sup>

### INSTALACIÓN DE PASAMANOS EN PAREDES

Como indica el Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad, “se dispondrán pasamanos continuos a ambos lados”.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, p.111)

<sup>46</sup> Artículo 70.4.a. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.103)

Las escaleras 1, 2, 3, escalera entre nivel 1B y 1C y escaleras de aulas 20, 21 y 22 no disponen de pasamanos en la pared.

La intervención en este apartado tratará de instalar pasamanos en la pared por todo el recorrido de la escalera cumpliendo con las exigencias de altura de instalación y prolongación que se especifica en la normativa de accesibilidad.

Los pasamanos de pared se instalarán en la escalera 1, 2, 3 y la de nueva creación en el pasillo de doble altura. Para salvar el desnivel de la escalera entre el nivel 1B y 1C se propone la instalación de una plataforma salvaescaleras que es incompatible con la colocación de pasamanos en la pared.

Estos pasamanos de nueva incorporación pueden incorporar elementos de información en alto relieve y sistema braille, en cuyo caso ha de ser colocado invertido para facilitar su lectura.<sup>47</sup>

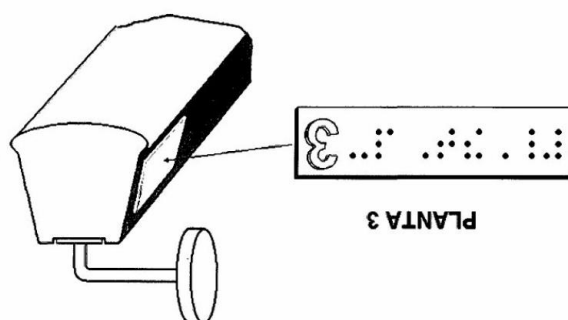


Figura 12. Elemento informativo en pasamanos. (Fuente: Organización Nacional de Ciegos Españoles, p.117)

### PROLONGACIÓN DE PASAMANOS DE BARANDILLAS

“En escaleras de zonas de uso público o que no dispongan de ascensor se debe prolongar 30 cm en el extremo, al menos en un lado.”<sup>48</sup>

Actualmente, ninguna escalera tiene prolongación de sus pasamanos.

Al requerirse dicha exigencia sólo en uno de los lados, los pasamanos propuestos a colocar en el apartado anterior se diseñarán con la prolongación de 30 centímetros exigida.

---

<sup>47</sup> Recomendación de la ONCE para pasamanos. (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, p.116)

<sup>48</sup> Artículo 70.4.b. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.103)

Por tanto, la intervención de prolongación de pasamanos de barandillas será requerida en la escalera 4 y escalera entre niveles 1B y 1C.

#### GARANTIZAR TRAMOS DE 3 PELDAÑOS MÍNIMO

La escalera 2, escalera 3 y escalera entre nivel 1A y 1B tienen tramos inferiores a 3 peldaños.<sup>49</sup>

Son dos las soluciones que se proponen para garantizar los tramos de mínimo tres peldaños:

- Continuación de peldaños existentes

Esta intervención consiste en recrecer los peldaños hasta formar un nuevo peldaño junto al tramo contiguo.

Se empleará esta solución en la escalera 3 y en la escalera entre nivel 1A y 1B. La escalera 3 pasará a tener un primer tramo de tres peldaños en toda su extensión. La escalera entre nivel 1A y 1B pasará de tener un desarrollo de 8 peldaños – meseta – 2 peldaños, a tener 11 peldaños.

- Anulación de zona de tránsito

La escalera 2 presenta una doble problemática en su primer tramo; no cumple el mínimo número de peldaños permitido y los peldaños son de tabicas desiguales. Estos problemas se detectan en la zona lateral de la escalera, cumpliendo todas las normas de accesibilidad el mismo tramo por la parte frontal.

Por ello, la propuesta de intervención consistiría en la anulación del tránsito por la zona lateral de la misma, bien mediante la eliminación del peldañeo o con la colocación de barandillas que cierren el espacio.

---

<sup>49</sup> “Cada tramo tendrá un mínimo de tres peldaños.” Artículo 70.1.c. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.101)

### GARANTIZAR LA TABICA CONSTANTE EN LOS TRAMOS

Como se menciona en el apartado anterior, en el primer tramo de la escalera 2 se observa que el primer escalón tiene una tabica que varía de altura a lo largo de su longitud proporcionando desigualdad con respecto al siguiente escalón del tramo.



*Fotografía 15. Detalle de tabica desigual en tramo de escalera 2. (Fuente: elaboración propia)*

Con la propuesta de anulación de la zona lateral como zona de tránsito, en este espacio se evita dicho problema de accesibilidad. El acceso a esta escalera sería exclusivamente por la parte frontal.

### CONSTRUCCIÓN DE NUEVA ESCALERA DE ACCESO A PASILLO DE DOBLE ALTURA

En el apartado anterior se describe la solución propuesta para salvar el desnivel que existe entre el pasillo y las aulas 20, 21 y 22. Dicha solución consistente en la construcción de un pasillo a doble altura requiere, a su vez, de la construcción de una escalera que una el pasillo principal con la altura de la nueva pasarela.

La construcción de la nueva escalera reunirá todos los requisitos de accesibilidad que se contemplan en la normativa.

Asimismo, toda incidencia de accesibilidad que pudieran tener las escaleras del aula 20, 21 y 22 queda resuelta sin necesidad de intervenir de otra manera, ya que pasarán a estar en desuso y ocultas por la plataforma.

### CASO PARTICULAR DE LA ESCALERA 1

Los peldaños de la escalera 1 tienen bocel, algo que no está permitido por la normativa de accesibilidad.<sup>50</sup>

Las dimensiones de los peldaños son de 35 centímetros de huella, 17 centímetros de tabica y 3,5 centímetros de bocel. Con la eliminación del bocel, la huella tendría un ancho de 31,5 centímetros y continuaría siendo una proporción aceptada como accesible por la normativa.

Por otro lado, la escalera no cumple el requisito de la altura máxima salvada por un tramo puesto que supera los 2,25 metros establecidos como máximo en edificios de uso público.

Teniendo en cuenta que no se podría rectificar su trazado y que existe la escalera 4 accesible que une los mismos niveles que la escalera 1, la intervención de eliminación del bocel quedaría como algo voluntario.

Hay que tener en consideración que la escalera 1 forma parte de un recorrido de evacuación según el Plan de Autoprotección del centro a pesar de no cumplir con los requisitos de accesibilidad.

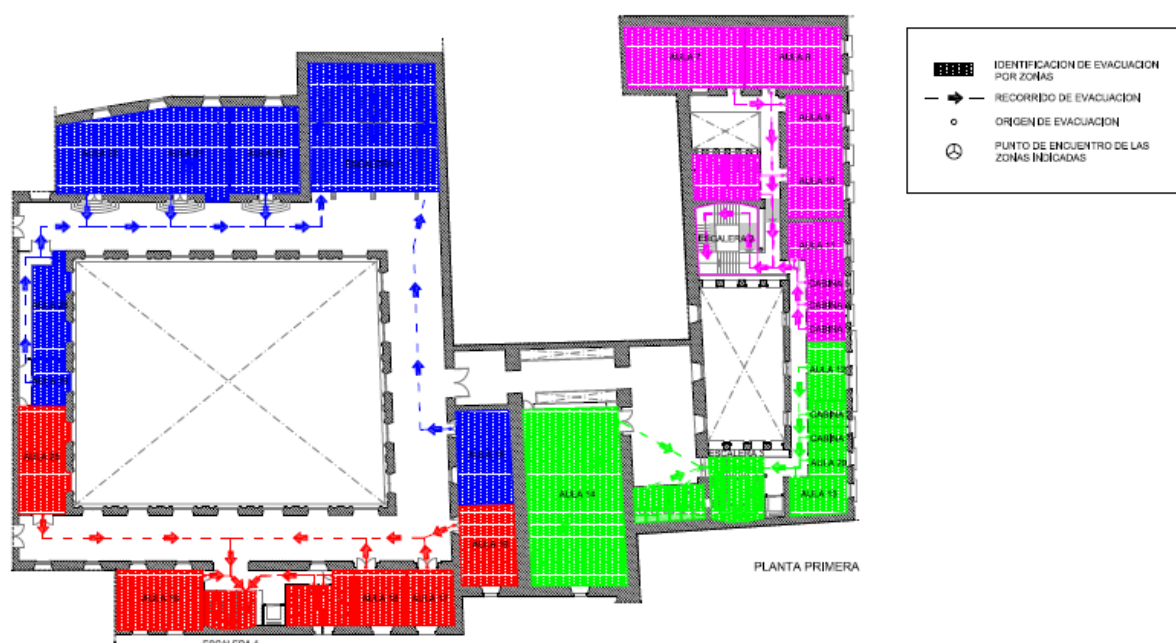


Figura 13. Recorridos de evacuación en primera planta. Asignación de dependencias por escalera. (Fuente: Gestión de Obras, Licitaciones, Estudios y Servicios, S.L., 2014, plano 15)

<sup>50</sup> “No se permitirá vuelo, resalto o bocel de la huella sobre la tabica.” Artículo 70.c. (Decreto 293/2009, p.37)

### 6.3.8. Espacios interiores entre distintos niveles. Ascensores accesibles.

**Tabla 13. Solución adoptada en ascensores accesibles**

<b>Fichas implicadas</b>	8
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- No comunica todas las plantas por estar restringido su uso mediante llave de accionamiento.</li><li>- No hay indicador luminoso de sentido de desplazamiento.</li><li>- No tiene el número de planta en jambas en braille y árabe en relieve altura <math>\leq 1,20</math> m ni sintetizador de voz.</li></ul>
<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sustitución de llave de accionamiento por pulsador.</li><li>- Actualización del software del ascensor.</li><li>- Incorporación de placas indicativas en las jambas.</li><li>- Señalización con pavimento táctil direccional.</li></ul>

#### SUSTITUCIÓN DE LLAVE DE ACCIONAMIENTO POR PULSADOR ACCESIBLE

El Decreto de Accesibilidad<sup>51</sup> especifica que en edificios destinados a la enseñanza todos los ascensores deben ser accesibles.

El centro dispone de dos ascensores. El primero de ellos comunica el nivel de planta baja con la primera planta y el segundo tiene paradas en planta baja, entreplanta y primera planta.

El ascensor de tres paradas es accionado con una llave que está en custodia de los conserjes del edificio. Puesto que este ascensor es el único que hace parada en la entreplanta, donde se ubican aulas que deben ser accesibles, es necesario que dicho ascensor sea accesible para uso público, y por tanto, disponer de dispositivo de accionamiento no restringido, como es el caso de un pulsador, de igual manera que tiene el ascensor de dos paradas.

La empresa responsable del mantenimiento de los ascensores debe ser notificada para proceder a la sustitución del sistema de accionamiento.

---

<sup>51</sup> Decreto 293/2009, Anexo III "Exigencias mínimas particulares según uso, actividad, superficie, capacidad o aforo", tabla 7, p.64.

### ACTUALIZACIÓN DEL SOFTWARE DEL ASCENSOR

Los ascensores disponen de pantalla luminosa que indica la planta en la que se ubica, pero durante el desplazamiento, no aparece una señal a modo de indicador de dirección.

Cuando llega a la planta destino emite una señal acústica pero sin información explícita del número de planta.

La empresa responsable del mantenimiento de los ascensores debe ser notificada para hacer una actualización del software de la cabina que incorpore la indicación luminosa de sentido de desplazamiento y, en el caso de no incorporar placas indicativas en las jambas, sintetizador de voz indicando la planta de llegada.

### PLACAS INDICATIVAS

La empresa responsable del mantenimiento de los ascensores debe ser notificada para incorporar placas indicativas con el número de planta en las jambas tanto en braille como en arábigo en relieve a una altura no superior de 1,20 metros.

Estas placas podrán ser prescindibles en el caso de que se incorpore en las cabinas un sintetizador de voz que indique las plantas de llegada, aunque es aconsejable el empleo de ambos sistemas.

### SEÑALIZACIÓN CON PAVIMENTO TÁCTIL DIRECCIONAL

El documento *Accesibilidad para personas con ceguera y deficiencia visual* indica que:

Deberá tener un espacio libre delante de la puerta del ascensor de 120 x 120 cm, señalizado mediante un pavimento táctil de acanaladuras paralelas a la puerta del ascensor. La sección de la acanaladura deberá ser inferior a la utilizada en exteriores, si bien, debe ser fácilmente percibida con los pies y mediante el uso de un bastón de movilidad.<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, p.122)



La señalización se propone realizarla con el material de fibra de vidrio empleado como ejemplo en otros puntos donde se incorporará pavimento visual y táctil en el edificio.<sup>53</sup>

#### 6.3.9. Plazas y espacios reservados en salas, recintos, interiores y exteriores

**Tabla 14. Solución adoptada en recintos con reserva de plazas**

<b>Fichas implicadas</b>	9
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mobiliario no fijado al suelo con ubicación cambiante.</li><li>- Inexistencia de señalización de diferencia de nivel del escenario.</li><li>- Huecos de paso no accesibles.</li></ul>
<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Señalización en el suelo para la colocación del mobiliario.</li><li>- Señalización en la diferencia de nivel del escenario.</li><li>- Adaptación de todos los accesos a accesibles.</li></ul>

#### SEÑALIZACIÓN EN EL SUELO PARA LA COLOCACIÓN DEL MOBILIARIO

El aula 14 cuando toma el uso de salón de actos tiene un aforo aproximado 200 personas.<sup>54</sup>

Puesto que el aula 14 toma diferentes usos, la disposición de las sillas varía en función si es para un público enfrentado al escenario, salón de ensayo de grandes agrupaciones u otros.

Para garantizar la reserva de plazas con una dotación mínima, en este caso 2 plazas, y un dimensionado con separaciones accesibles, se recomienda hacer una señalización en el suelo de la ubicación de las sillas cuando el uso que toma la sala es de auditorio susceptible de acceso de pública concurrencia, ubicando dicha reserva próxima a los accesos de salida y comunicada con el itinerario accesible.

---

<sup>53</sup> Ver apartado “6.3.7. Espacios interiores entre distintos niveles. Escaleras”, sección “Franja señalizadora con pavimento táctil direccional” del presente documento, donde se especifican las características propuestas para el pavimento táctil a emplear.

<sup>54</sup> Información tomada del Plan de Autoprotección. (Gestión de Obras, Licitaciones, Estudios y Servicios, S.L., 2014)

Habría que considerar también una reserva para personas con discapacidad auditiva según la dotación mínima (en este caso 4 plazas), preferiblemente en la primera fila; y zonas preferentes para personas con dificultades visuales.<sup>55</sup>

### SEÑALIZACIÓN EN LA DIFERENCIA DE NIVEL DEL ESCENARIO

El escenario que se encuentra en el aula 14 presenta una diferencia de nivel con el resto del aula menor de 55 centímetros y está comunicado mediante dos escalones y rampa.

En este caso, el Decreto de Accesibilidad indica lo siguiente:

Las diferencias de nivel inferiores o iguales a 0,55 metros se señalarán de manera visual y táctil para facilitar su percepción. La señalización estará a una distancia mínima de 25 centímetros del borde.<sup>56</sup>

La señalización se propone realizarla con el material de fibra de vidrio empleado como ejemplo en otros puntos donde se incorporará pavimento visual y táctil en el edificio.<sup>57</sup>

### ADAPTACIÓN DE TODOS LOS ACCESOS A ACCESIBLES

La tabla justificativa 10 del Decreto 293/2009 numera los mínimos accesibles que se deben cumplir en un recinto en función de su uso y aforo. Esta tabla se puede consultar en la ficha 9 del presente documento.

Para el uso de auditorio que toma el aula 14, el Decreto de Accesibilidad exige que todos los accesos a la sala sean accesibles.

El aula 14 dispone de dos huecos de paso; uno de ellos con una puerta tipo P2 (ficha 4.7) y el otro con una puerta acristalada (ficha 4.13). Estas puertas tienen cerradura con llave que deben estar abiertas durante su uso de auditorio para que sean accesibles.

---

<sup>55</sup> Artículo 76. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, pp.110-111)

<sup>56</sup> Artículo 69.4. (Decreto 293/2009, p.37)

<sup>57</sup> Ver apartado “6.3.7. Espacios interiores entre distintos niveles. Escaleras”, sección “Fanja señalizadora con pavimento táctil direccional” del presente documento, donde se especifican las características propuestas para el pavimento táctil a emplear.

Ambas puertas deberán ser intervenidas con las propuestas descritas en el apartado anterior “6.3.4. Espacios interiores al mismo nivel. Huecos de paso” del presente documento.

Para dichas puertas se debe considerar que es un recinto con una ocupación mayor de 50 personas en uso de auditorio, por lo que el sentido de apertura de puertas debe ser el mismo que el sentido de evacuación.<sup>58</sup>

#### 6.3.10. Dependencias que requieran condiciones de intimidad. Aseos

**Tabla 15. Solución adoptada en los aseos**

<b>Fichas implicadas</b>	10
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aseos aislados accesibles inhabilitados.</li> <li>- Dotación mínima insuficiente.</li> <li>- Inexistencia de aseo accesible en cada planta.</li> <li>- Espacio libre inferior a 1,50 m en aseo accesible de planta baja.</li> <li>- Lavabos con pedestal en aseos accesibles.</li> <li>- Espacio de transferencia lateral inferior a 80 centímetros en ambos lados.</li> <li>- Pulsador común en inodoros.</li> <li>- Incumplimiento en el equipamiento y dimensionado de barras.</li> <li>- Grifería de pulsador.</li> <li>- Inexistencia de espejo.</li> <li>- Inexistencia de avisador luminoso y acústico.</li> </ul>
<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilitación de los aseos aislados accesibles existentes.</li> <li>- Construcción de nuevos aseos aislados accesibles.</li> <li>- Adaptación de los aseos accesibles actuales a las dimensiones accesibles.</li> <li>- Equipamiento correcto de los aseos accesibles.</li> </ul>

<sup>58</sup> Documento Básico SI. Seguridad en caso de incendios. (Ministerio de Fomento, 2019b, p.48).

Todas las soluciones adoptadas en los aseos accesibles del Conservatorio Superior de Música deben responder a las exigencias de aseos accesibles de uso público puesto que según la definición de la normativa, el uso que se le dará a estos aseos es a cualquier persona y el edificio pertenece a la Administración Pública.

Aseo de uso público: Aquel cuyo acceso y uso está permitido a cualquier persona en general, tenga o no discapacidad, sin que exista ningún tipo de limitación o restricción de uso. No estarán incluidos como aseos de uso público los destinados, de forma exclusiva, al personal que preste sus servicios en el edificio, establecimiento o instalación de que se trate, salvo que éstos sean utilizados por las Administraciones Públicas o sus entes instrumentales.<sup>59</sup>

### HABILITACIÓN DE LOS ASEOS AISLADOS ACCESIBLES EXISTENTES

Dada la coyuntura que no hay usuarios de movilidad reducida en el centro en estos momentos y debido a la falta de espacio de almacenaje en el edificio, los aseos aislados accesibles han tomado un uso de almacén de limpieza.

La primera propuesta de intervención prioritaria es devolver el uso de aseo accesible a estos espacios aprovechando la propuesta de creación de nuevos espacios de almacenaje descrita en el siguiente apartado.<sup>60</sup>

### CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS ASEOS AISLADOS ACCESIBLES

El Decreto de Accesibilidad<sup>61</sup> especifica que en edificios destinados a la enseñanza debe existir un aseo accesible en cada planta.

Con el fin de cubrir la dotación mínima exigida de aseos accesibles y la existencia de estos en todas las plantas del edificio, es necesario la construcción de nuevos aseos aislados.

La propuesta de construcción de los mismos es en planta baja, en la zona de aseos del profesorado para cubrir el uso reservado del personal trabajador del centro (con opción de

---

<sup>59</sup> Artículo 3.8. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.25)

<sup>60</sup> Ver apartado "6.3.11. Equipamiento y mobiliario. Mobiliario, complementos y elementos en voladizo" del presente documento.

<sup>61</sup> Decreto 293/2009, Anexo III "Exigencias mínimas particulares según uso, actividad, superficie, capacidad o aforo", tabla 7, p.64.

incorporar vestuario); y en la entreplanta, donde actualmente no existen aseos accesibles.

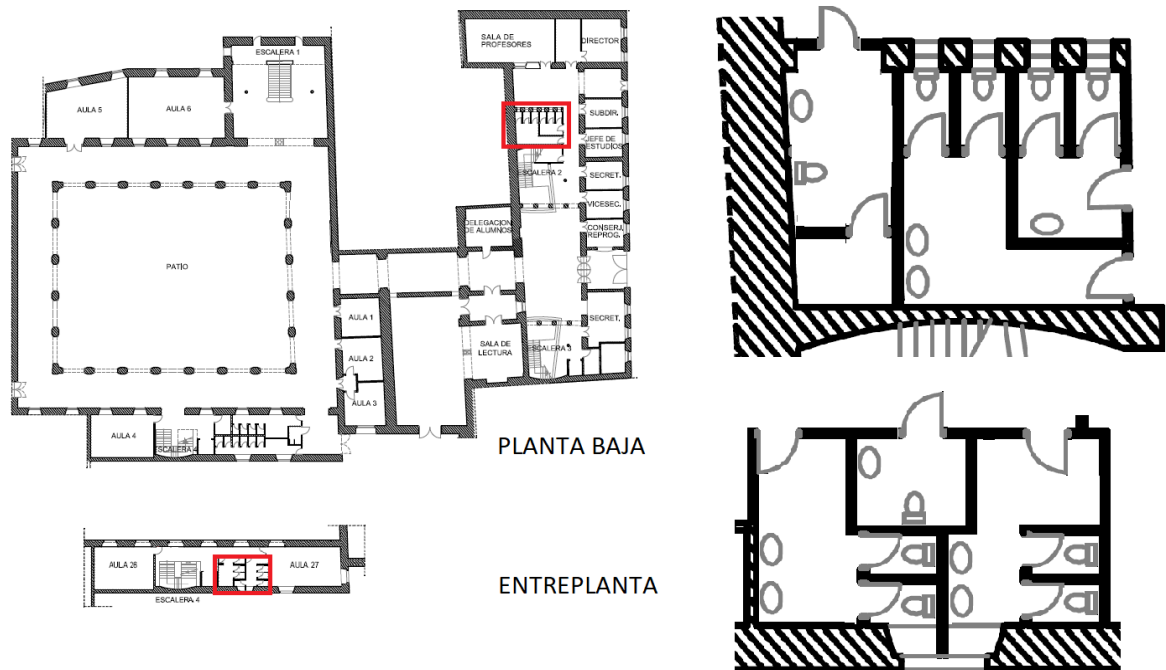


Figura 14. Propuesta de construcción de aseos aislados accesibles. (Fuente: elaboración propia)

#### ADAPTACIÓN DE LOS ASEOS ACCESIBLES ACTUALES A LAS DIMENSIONES ACCESIBLES

Las dimensiones libres en el aseo accesible de planta baja son de 1,54m x 2,26m.

Las dimensiones libres en el aseo accesible de primera planta son de 1,55m x 2,81m.

A pesar de cambiar la distribución de los sanitarios, con las dimensiones actuales no se garantiza un espacio de transferencia lateral a ambos lados de 80 centímetros ni un ámbito de uso correcto de los sanitarios. En ambos casos es necesario modificar la tabiquería para garantizar las medidas accesibles exigidas por el Decreto 293/2009.

En el caso del aseo de planta baja, se propone ampliar el fondo, integrando parte del espacio de los lavabos de los núcleos de aseos actual al aseo aislado accesible.

En el aseo aislado accesible de primera planta se propone adelantar el tabique de entrada en toda su longitud.



Figura 14. Exigencias de aseos aislados accesibles de uso público según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.113)

### EQUIPAMIENTO CORRECTO DE LOS ASEOS ACCESIBLES

Tanto en los aseos aislados de nueva edificación como en los aseos actuales se dispondrá de un equipamiento instalado a las medidas accesibles exigidas por la ley y consistente en el siguiente descrito:

- Lavabos sin pedestal (retirada de pedestal en los aseos aislados accesibles existentes).
- Inodoros con pulsador de gran superficie o palanca.
- Barras horizontales y verticales exigidas por ley.
- Grifería automática o monomando de palanca alargada.
- Equipamiento de accesorios y mecanismos necesarios.
- Espejo orientable.
- Avisador luminoso y acústico.

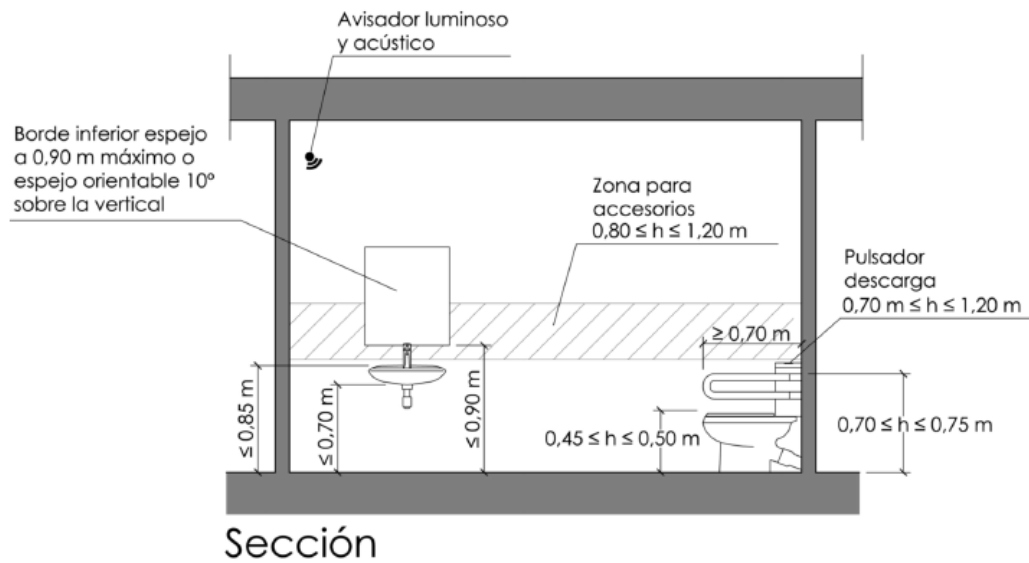


Figura 15. Exigencias de aseos aislados accesibles según el Decreto 293/2009. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.115)

#### 6.3.11. Equipamiento. Mobiliario, complementos y elementos en voladizo

**Tabla 16. Solución adoptada para el mobiliario y complementos**

<b>Fichas implicadas</b>	11
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desorden generalizado.</li> <li>- Falta de espacios de almacenamiento.</li> </ul>
<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de recintos de almacenamiento de mobiliario y material de limpieza.</li> </ul>

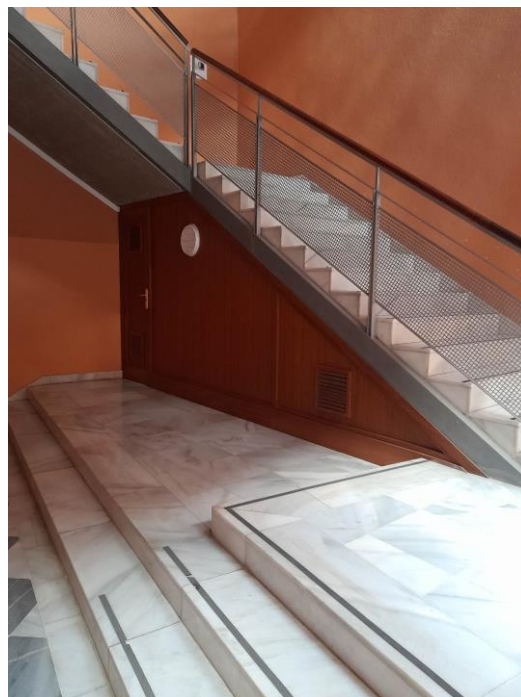
Un grave problema en la accesibilidad por las zonas comunes del Conservatorio Superior de Música es el desorden generalizado que presenta el centro causado por la falta de espacios de almacenamiento. Las necesidades del centro y las circunstancias actuales de modificaciones de aforo por cumplimiento de medidas Covid-19 han hecho que en los pasillos y vestíbulos se acopie mobiliario sobrante, materiales de obra, instrumentos musicales voluminosos que se usan en diferentes aulas, maquinaria de oficina en desuso e incluso carros de limpieza y sustancias peligrosas. Todo este material suele estar acopiado en rincones, pero al ser un material en uso en muchos casos, su cambio de posición varía, pasando a

considerarse obstáculos que no pueden garantizar las dimensiones mínimas de paso para circular exigida por el Decreto de Accesibilidad de 80 centímetros<sup>62</sup>.

En los espacios públicos abiertos no debe haber nada.

La intervención propuesta consistente en la ejecución de recintos de almacenamiento como los que ya fueron implantados en unas zonas del conservatorio hace varios años, pero el espacio creado es insuficiente actualmente.

Es importante recalcar que los espacios de almacenaje deben estar clasificados en función del material a almacenar en ellos. Se deberán prever espacios para instrumentos, mobiliario, acopios higiénicos, material de limpieza y sustancias peligrosas en armarios diferentes, al igual que disponer tanto en primera planta como en planta baja almacenajes de limpieza y acopios higiénicos para facilitar el trabajo y aumentar la productividad de los empleados del servicio de limpieza.



*Fotografías 16 y 17. Armario de almacenaje en pasillo de primera planta (izquierda) y armario en hueco de escalera 3 en el Conservatorio Superior de Música (derecha). (Fuente: elaboración propia)*

---

<sup>62</sup> Artículo 80. Mobiliario, complementos, y elementos en voladizo.

1. En las zonas y dependencias de utilización colectiva, el mobiliario deberá permitir, en general, los espacios de maniobra necesarios para su uso y, en particular, cumplirá las siguientes condiciones:

a) La distancia mínima entre dos obstáculos entre los que se deba circular, sean elementos constructivos o de mobiliario, será de 0,80 metros. (Decreto 293/2009, p.44)



### 6.3.12. Equipamiento y mobiliario. Punto de atención accesible.

**Tabla 17. Solución adoptada en los puntos de atención accesible**

<b>Fichas implicadas</b>	12
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En conserjería, altura del plano de trabajo superior a 85 cm.</li><li>- Itinerario accesible no señalizado.</li></ul>
<b>Propuesta de intervención</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Adaptación de la altura del plano de trabajo en la ventanilla de conserjería.</li><li>- Señalización del itinerario accesible.</li></ul>

#### ADAPTACIÓN DE LA ALTURA DEL PLANO DE TRABAJO

El mostrador de la conserjería es una pieza de mármol recta en toda la longitud de la ventanilla. La propuesta de intervención consistiría en reducir la altura en una parte de la longitud de la ventanilla formando un escalón con respecto a la altura actual, al igual que está configurada en estos momentos la ventanilla de secretaría, pudiendo así ser un plano de trabajo accesible.

#### SEÑALIZACIÓN DEL ITINERARIO ACCESIBLE

Tal y como indica el artículo 81 del Decreto de Accesibilidad, los puntos de atención formados por la conserjería y secretaría comunican con el itinerario accesible y son las estancias ubicadas más próximas al acceso 1, ubicadas en el vestíbulo principal.<sup>63</sup>

El solado del vestíbulo principal es un damero de mármol en el que se indican las direcciones de circulación de entrada y salida exigidas por la actual normativa para prevención del Covid-19 en centros de educación.

---

<sup>63</sup> Decreto 293/2009, artículo 81. (Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.122)

La propuesta de intervención consistiría en adaptar la solería con una señalización visual y táctil. La señalización se propone realizarla con el material de fibra de vidrio empleado como ejemplo en otros puntos donde se incorporará pavimento visual y táctil en el edificio.<sup>64</sup>



*Fotografía 18. Señalización visual y podotáctil en el Centro de salud Osakidetza (Bilbao). (Fuente: Puntodis Accessible Solutions in Sign-Writing, s.f.)*

### 6.3.13. Equipamiento complementario. Mobiliario urbano zonas en interiores.

**Tabla 18. Solución adoptada en el mobiliario urbano de zonas comunes interiores**

<b>Fichas implicadas</b>	13
<b>Diagnóstico detectado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incumplimiento de características accesibles en máquinas expendedoras.</li> <li>- Buzón en altura superior a la accesible.</li> <li>- Incumplimiento de dimensiones accesibles en fuente bebedera.</li> <li>- Inexistencia de pavimento circundante a la fuente bebedera.</li> <li>- Incumplimiento de la dotación mínima de bancos accesibles.</li> </ul>

<sup>64</sup> Ver apartado “6.3.7. Espacios interiores entre distintos niveles. Escaleras”, sección “Franja señalizadora con pavimento táctil direccional” del presente documento, donde se especifican las características propuestas para el pavimento táctil a emplear.

**Propuesta de  
intervención**

- Sustitución de máquinas expendedoras.
- Recolocación del buzón.
- Sustitución de fuente bebedera.
- Instalación de pavimento circundante a la fuente bebedera.
- Adaptación y/o incorporación de bancos accesibles.

### SUSTITUCIÓN DE MÁQUINAS EXPENDEDORAS

De las tres máquinas expendedoras colocadas en el Conservatorio Superior de Música, ninguna cumple todos los requisitos de accesibilidad determinados por la Orden VIV/561/2010.

Para adquirir máquinas expendedoras accesibles habrá que contactar con la empresa proveedora de las máquinas y solicitar el reemplazo de las actuales por otro modelo que cumpla las exigencias de accesibilidad. A ser posible, además deben incorporar dispositivo de información sonora, rotulación braille y, si sus dimensiones lo permiten, macrocaracteres.<sup>65</sup>

### RECOLOCACIÓN DEL BUZÓN

El buzón de la delegación de alumnos está colocado a una altura muy superior a la accesible. La propuesta para este apartado sería la recolocación del mismo buzón a una altura donde la boca quedara entre 0.70 metros y 1.20 metros de altura.

### SUSTITUCIÓN DE FUENTE BEBEDERA

La fuente bebedera actual no cumple la altura de grifo entre 80 y 90 centímetros que exige la normativa de accesibilidad.

Se propone la sustitución de la fuente existente por un modelo de fuente de doble vaso, como el que se muestra en la figura a continuación.

---

<sup>65</sup> Recomendación para máquinas expendedoras de la ONCE. (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, p.79)

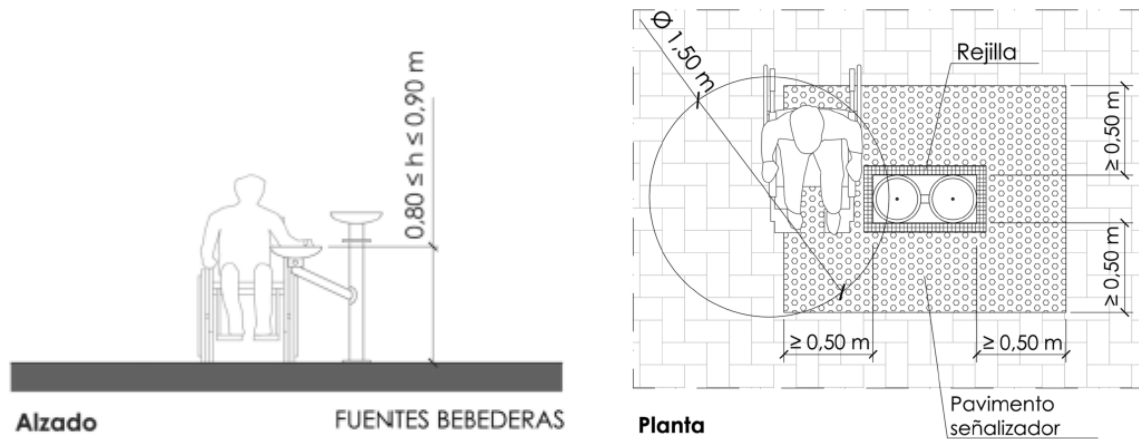


Figura 16. Fuente bebedera accesible. (Fuente: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, pp.76-77)

El modelo instalado no debe contener salientes en zona de paso sin proyectar en planta y el accionamiento debe ser ergonómico y de sencillo manejo.<sup>66</sup>

#### INSTALACIÓN DE PAVIMENTO CIRCUNDANTE A LA FUENTE BEBEDERA

La fuente bebedera se ubica en una zona interior del edificio. No será necesaria una instalación de sumidero perimetral en el suelo; pero, por cuestiones de accesibilidad, se le colocará un pavimento señalizador táctil perimetralmente.<sup>67</sup>

#### ADAPTACIÓN Y/O INCORPORACIÓN DE BANCOS ACCESIBLES

Los bancos del patio son bancos fijos diseñados en bloque de mármol que no disponen de respaldo ni reposabrazos. Con el fin de mantener la estética del patio, la propuesta de intervención sería la adaptación de los mismos mediante el aumento de altura del asiento e incorporación de respaldo y reposabrazos fabricados a medida e instalados de manera que cumpla con las dimensiones exigidas de accesibilidad.

<sup>66</sup> Recomendación para fuentes bebederas de la ONCE. (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, p.80)

<sup>67</sup> Ver "Figura 16. Fuente bebedera accesible" y apartado "6.3.7. Espacios interiores entre distintos niveles. Escaleras", sección "Franja señalizadora con pavimento táctil direccional" del presente documento, donde se especifican las características propuestas para el pavimento táctil a emplear.

Los bancos interiores no disponen de reposabrazos y son mobiliario no fijado al suelo permiten tanto el cambio de ubicación como el aumento o reducción en sus unidades empleadas. La propuesta de intervención para los bancos interiores sería la adquisición de ejemplares accesibles (con reposabrazos) que cubran la dotación mínima considerando su ubicación con una reserva de espacio libre accesible a ambos lados.

#### 6.3.14. Equipamiento y mobiliario. Mecanismos de accionamiento y control.

**Tabla 19. Solución adoptada en los mecanismos de accionamiento y control**

Fichas implicadas	14
Diagnóstico detectado	- Instalación correcta.
Propuesta de intervención	- Mecanismos con piloto luminoso (voluntario).

La accesibilidad en los mecanismos de accionamiento y control es correcta en toda la instalación del centro. Por ello, no es necesario intervenir en este apartado.

Como propuesta de mejora, se propone la sustitución de mecanismos por otros dispositivos con piloto luminoso que faciliten la visualización.<sup>68</sup>

#### 6.3.15. Aparcamiento de utilización colectiva en espacios exteriores o interiores adscritos al edificio.

**Tabla 20. Solución adoptada en los aparcamientos**

Fichas implicadas	15
Diagnóstico detectado	- Plazas de aparcamiento no delimitadas.

---

<sup>68</sup> Recomendación de la ONCE para interruptores. (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2003, p.112)

Propuesta de intervención	<ul style="list-style-type: none"><li>- Delimitación de las plazas de aparcamiento.</li><li>- Adecuación del acceso 3 como aparcamiento.</li></ul>
---------------------------	--

### DELIMITACIÓN DE LAS PLAZAS DE APARCAMIENTO

En el acceso 5, al tener sólo espacio para aparcar dos coches y estar ambos espacios separados, es fácil garantizar las distancias accesibles. Sin embargo, no existe ningún tipo de delimitación de estas plazas y es recomendable marcar en el pavimento los límites de estacionamiento para garantizar el paso de los vehículos y la salida cómoda de los mismos.

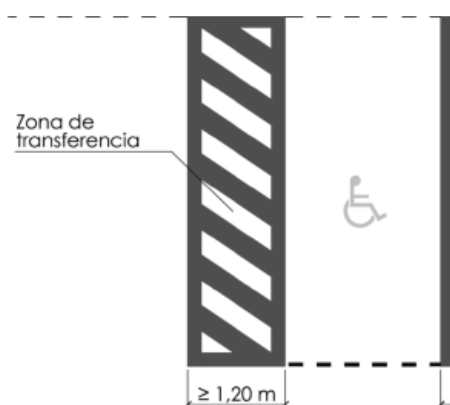


Figura 17. Delimitación de zona de aparcamiento accesible. (Fuente: adaptado de Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2011, p.126)

### ADECUACIÓN DEL ACCESO 3 COMO APARCAMIENTO

Hace años, el patio del acceso 3 era utilizado como aparcamiento de uso restringido al profesorado. No obstante, la falta de conservación del firme del patio y el estado de deterioro de la fachada pusieron en peligro el uso de este espacio, quedando en el estado actual de abandono.

Debido a la buena accesibilidad del acceso 3 y al espacio libre que presenta en desuso, son numerosas las posibilidades que se le pueden dar a este suelo.

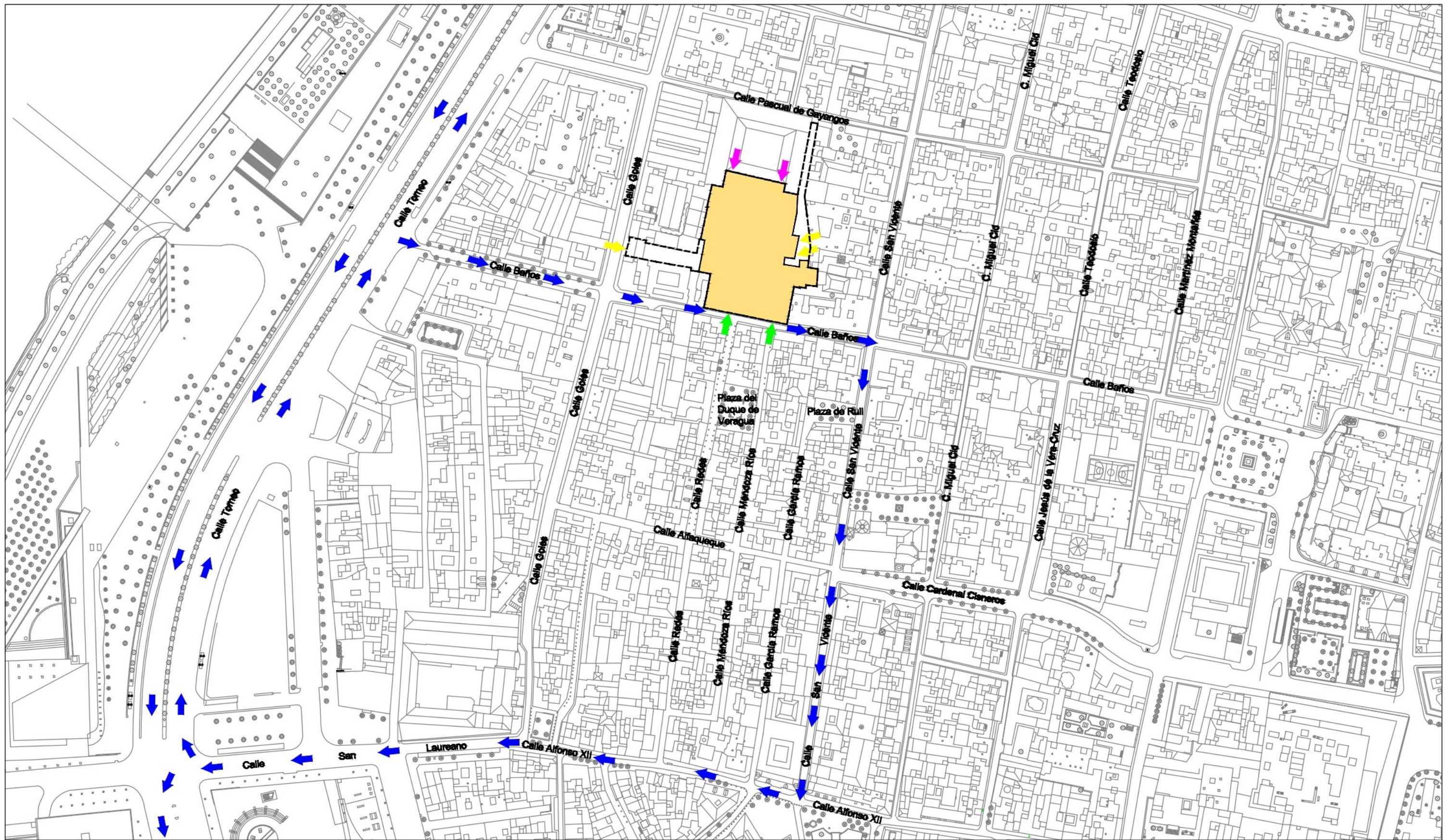


*Fotografía 19. Estado actual del patio del acceso 3. (Fuente: elaboración propia)*

Quizá, la adaptación más económica para volver a poner en valor el acceso 3 y su patio sea la adaptación a aparcamiento al aire libre. Con ello, se garantizaría un mayor número de plazas de aparcamiento (actualmente 2 plazas el patio del acceso 5 de uso compartido entre el Conservatorio Superior de Música y la Escuela Superior de Arte Dramático) y una dotación adecuada de plazas accesibles.

#### 6.4. Planos



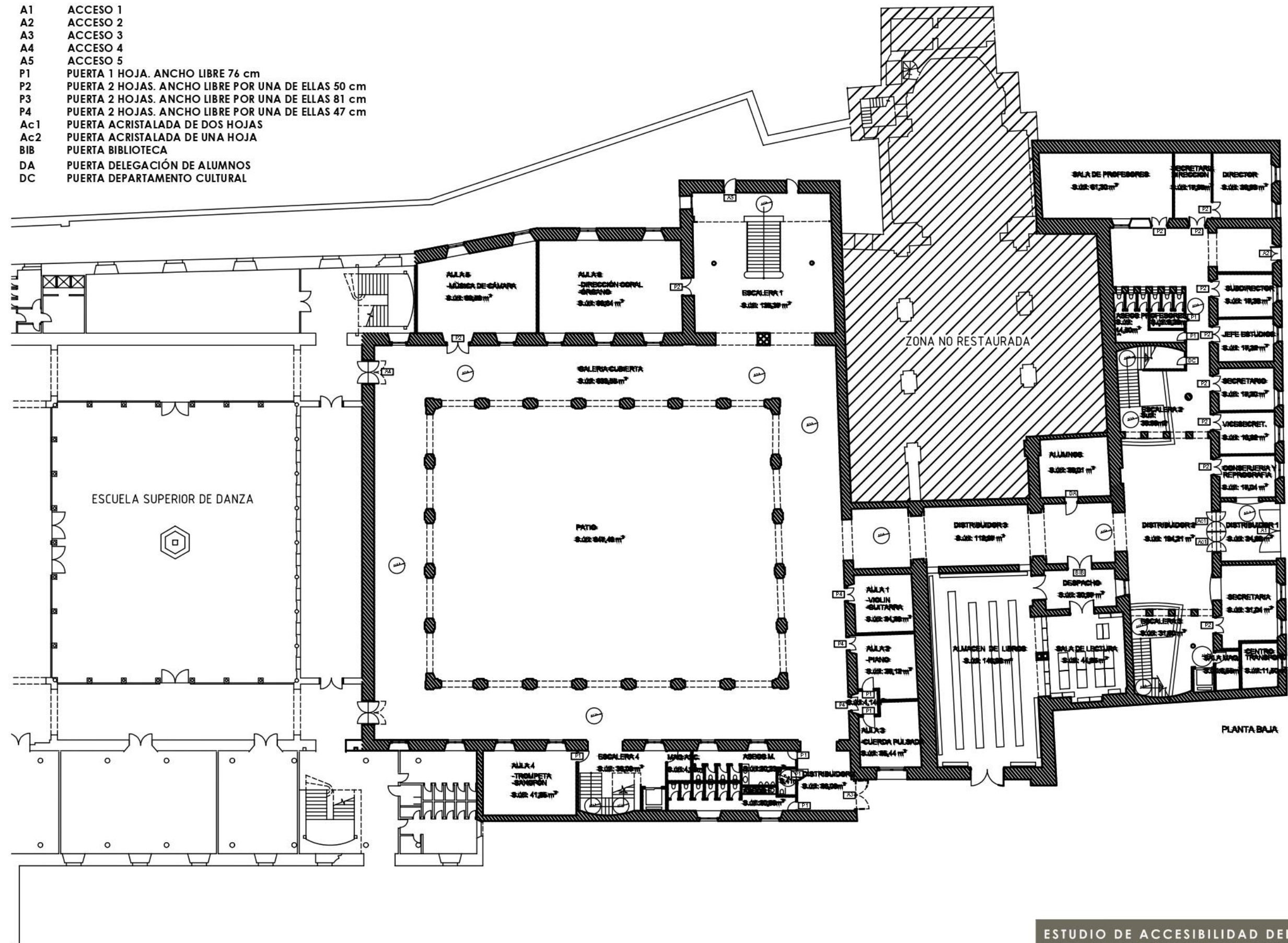


PROMOTOR: Dpto. Proyecto Fin de Grado - ETSIE SEVILLA



## IDENTIFICACIÓN DE CARPINTERÍAS

A1	ACCESO 1
A2	ACCESO 2
A3	ACCESO 3
A4	ACCESO 4
A5	ACCESO 5
P1	PUERTA 1 HOJA. ANCHO LIBRE 76 cm
P2	PUERTA 2 HOJAS. ANCHO LIBRE POR UNA DE ELLAS 50 cm
P3	PUERTA 2 HOJAS. ANCHO LIBRE POR UNA DE ELLAS 81 cm
P4	PUERTA 2 HOJAS. ANCHO LIBRE POR UNA DE ELLAS 47 cm
Ac1	PUERTA ACRISTALADA DE DOS HOJAS
Ac2	PUERTA ACRISTALADA DE UNA HOJA
BIB	PUERTA BIBLIOTECA
DA	PUERTA DELEGACIÓN DE ALUMNOS
DC	PUERTA DEPARTAMENTO CULTURAL



## ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA

### 02 ESTADO ACTUAL. SUPERFICIES, CARPINTERÍA Y ACCESIBILIDAD. PLANTA BAJA.

Escala 1/300

ALUMNA: Inés Mª Domínguez Durán

TUTORA: Dª Pilar Cívantos Nieto

PROMOTOR: Dpto. Proyecto Fin de Grado - ETSIE SEVILLA

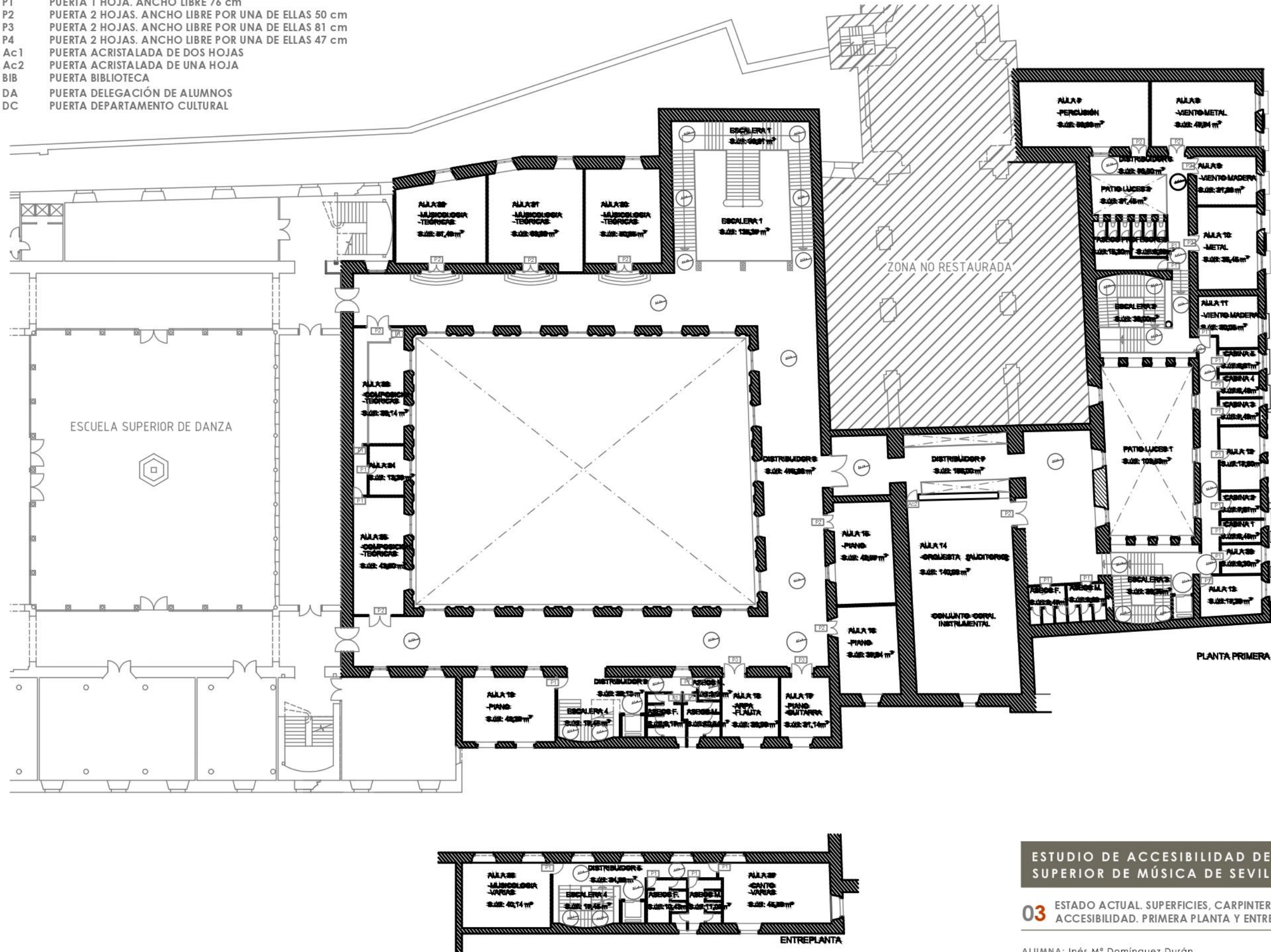
FECHA: JUNIO 2021

ACCESIBILIDAD ACOTADA EN CENTÍMETROS



IDENTIFICACIÓN DE CARPINTERÍAS

A1	ACCESO 1
A2	ACCESO 2
A3	ACCESO 3
A4	ACCESO 4
A5	ACCESO 5
P1	PUERTA 1 HOJA. ANCHO LIBRE 76 cm
P2	PUERTA 2 HOJAS. ANCHO LIBRE POR UNA DE ELLAS 50 cm
P3	PUERTA 2 HOJAS. ANCHO LIBRE POR UNA DE ELLAS 81 cm
P4	PUERTA 2 HOJAS. ANCHO LIBRE POR UNA DE ELLAS 47 cm
Ac1	PUERTA ACRISTALADA DE DOS HOJAS
Ac2	PUERTA ACRISTALADA DE UNA HOJA
BIB	PUERTA BIBLIOTECA
DA	PUERTA DELEGACIÓN DE ALUMNOS
DC	PUERTA DEPARTAMENTO CULTURAL



ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA

03 ESTADO ACTUAL. SUPERFICIES, CARPINTERÍA Y ACCESIBILIDAD. PRIMERA PLANTA Y ENTREPLANTA.

Escala 1/300

ALUMNA: Inés Mª Domínguez Durán

TUTORA: Dª Pilar Civantos Nieto

PROMOTOR: Dpto. Proyecto Fin de Grado - ETSIE SEVILLA

FECHA: JUNIO 2021

ACCESIBILIDAD ACOTADA EN CENTÍMETROS



## INTERVENCIÓN

### 1. ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE

Solicitud al Ayuntamiento para la remodelación a plataforma única.

### 2. ACCESOS DESDE EL EXTERIOR

Adecuación accesos.

### 3. ESPACIOS PARA GIRO, VESTÍBULO Y PASILLOS

Limitadores de apertura de ventanas.

Reubicación BIE.

Cambio de apertura puerta aula 11.

### 4. HUECOS DE PASO

Adecuación y sustitución de carpinterías.

Cambio de lado bisagra puerta acristalada aula 14.

Señalización de puertas acristaladas.

Cambio de manivela.

Cambio de color.

### 5. ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES

Accionamiento de ascensor por pulsador.

Plataforma salvaescaleras.

Construcción pasillo a doble altura.

### 6. ESCALERAS

Pavimento táctil.

Aumento de iluminación.

Pasamanos en paredes.

Continuación de peldaños existentes (escalera 3, escaleras niveles 1A-1B ).

Anulación de zona de tránsito (escalera 2)

Construcción nueva escalera en pasillo a doble altura.

### 7. ASCENSORES

Actualización software.

Placas indicativas en jambas.

Pavimento táctil.

### 8. ASEOS

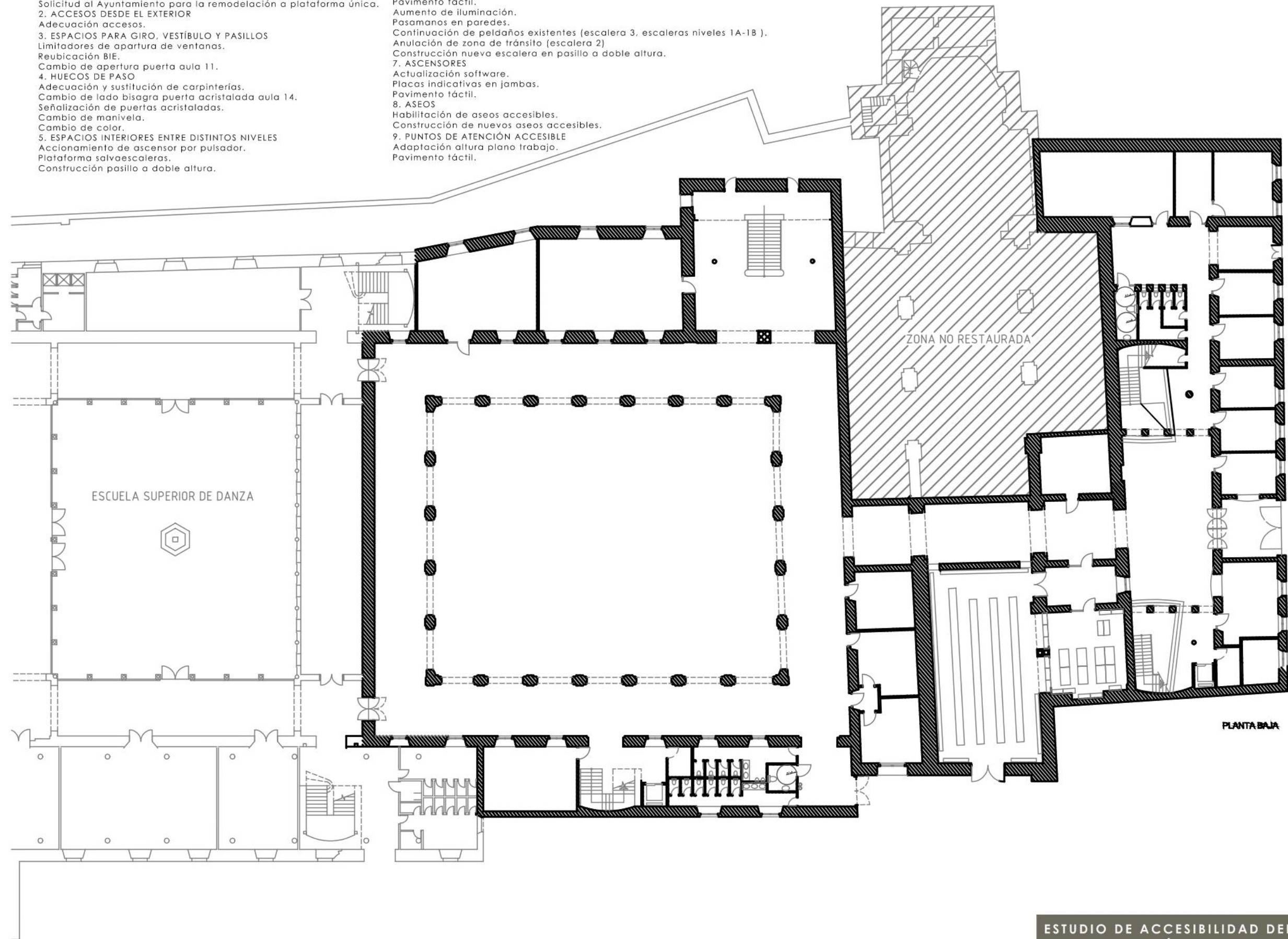
Habilitación de aseos accesibles.

Construcción de nuevos aseos accesibles.

### 9. PUNTOS DE ATENCIÓN ACCESIBLE

Adaptación altura plano trabajo.

Pavimento táctil.



PLANTA BAJA

ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA

04 ESTADO REFORMADO. PLANTA BAJA.

Escala 1/300

ALUMNA: Inés Mª Domínguez Durán

TUTORA: Dª Pilar Civantos Nieto

PROMOTOR: Dpto. Proyecto Fin de Grado - ETSIE SEVILLA

FECHA: JUNIO 2021

ACCESIBILIDAD ACOTADA EN CENTÍMETROS



## INTERVENCIÓN

### 1. ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE

Solicitud al Ayuntamiento para la remodelación a plataforma única.

### 2. ACCESOS DESDE EL EXTERIOR

Adecuación accesos.

### 3. ESPACIOS PARA GIRO, VESTÍBULO Y PASILLOS

Limitadores de apertura de ventanas.

Reubicación BIE.

Cambio de apertura puerta aula 11.

### 4. HUECOS DE PASO

Adecuación y sustitución de carpinterías.

Cambio de lado bisagra puerta acristalada aula 14.

Señalización de puertas acristaladas.

Cambio de manivela.

Cambio de color.

### 5. ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES

Accionamiento de ascensor por pulsador.

Plataforma salvaescaleras.

Construcción pasillo a doble altura.

### 6. ESCALERAS

Pavimento táctil.

Aumento de iluminación.

Pasamanos en paredes.

Continuación de peldaños existentes (escalera 3, escaleras niveles 1A-1B ).

Anulación de zona de tránsito (escalera 2)

Construcción nueva escalera en pasillo a doble altura.

### 7. ASCENSORES

Actualización software.

Placas indicativas en jambas.

Pavimento táctil.

### 8. ASEOS

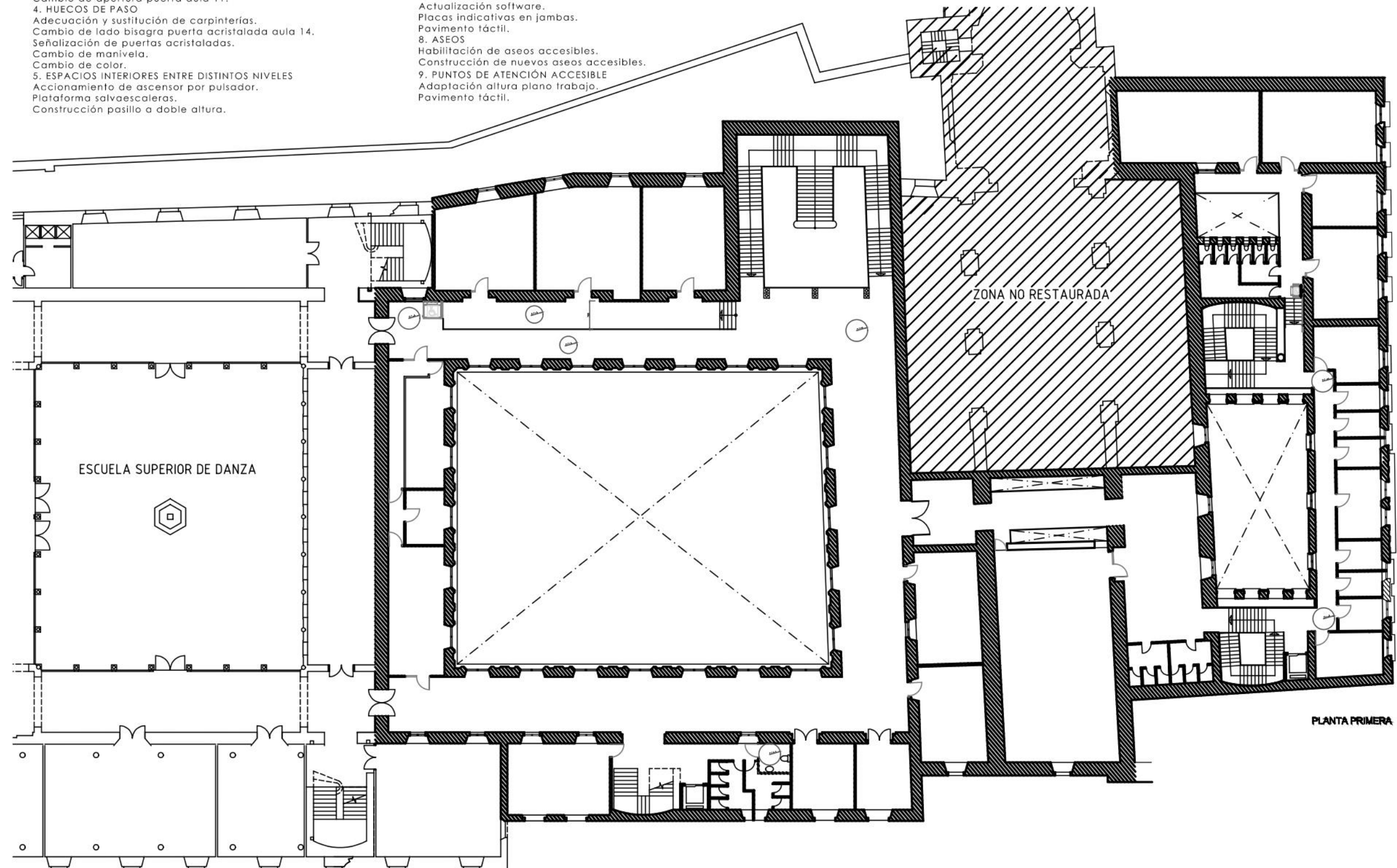
Habilitación de aseos accesibles.

Construcción de nuevos aseos accesibles.

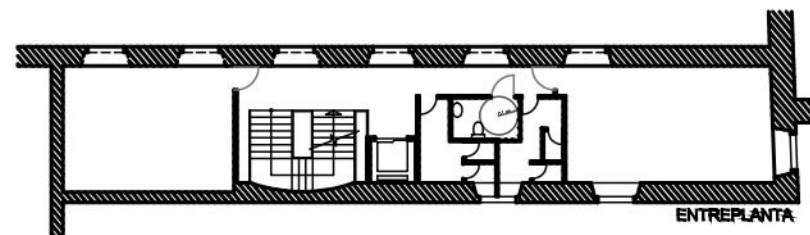
### 9. PUNTOS DE ATENCIÓN ACCESIBLE

Adaptación altura plano trabajo.

Pavimento táctil.



PLANTA PRIMERA



ACCESIBILIDAD ACOTADA EN CENTÍMETROS

## ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA

**05** ESTADO REFORMADO. PRIMERA PLANTA Y ENTREPLANTA.

Escala 1/300

ALUMNA: Inés Mª Domínguez Durán

TUTORA: Dª Pilar Civantos Nieto

PROMOTOR: Dpto. Proyecto Fin de Grado - ETSIE SEVILLA

FECHA: JUNIO 2021



## INTERVENCIÓN

### 1. ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE

Solicitud al Ayuntamiento para la remodelación a plataforma única.

### 2. ACCESOS DESDE EL EXTERIOR

Adecuación accesos.

### 3. ESPACIOS PARA GIRO, VESTÍBULO Y PASILLOS

Limitadores de apertura de ventanas.

Reubicación BIE.

Cambio de apertura puerta aula 11.

### 4. HUECOS DE PASO

Adecuación y sustitución de carpinterías.

Cambio de lado bisagra puerta acristalada aula 14.

Señalización de puertas acristaladas.

Cambio de manivela.

Cambio de color.

### 5. ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES

Accionamiento de ascensor por pulsador.

Plataforma salvaescaleras.

Construcción pasillo a doble altura.

### 6. ESCALERAS

Pavimento táctil.

Aumento de iluminación.

Pasamanos en paredes.

Continuación de peldaños existentes (escalera 3, escaleras niveles 1A-1B ).

Anulación de zona de tránsito (escalera 2)

Construcción nueva escalera en pasillo a doble altura.

### 7. ASCENSORES

Actualización software.

Placas indicativas en jambas.

Pavimento táctil.

### 8. ASEOS

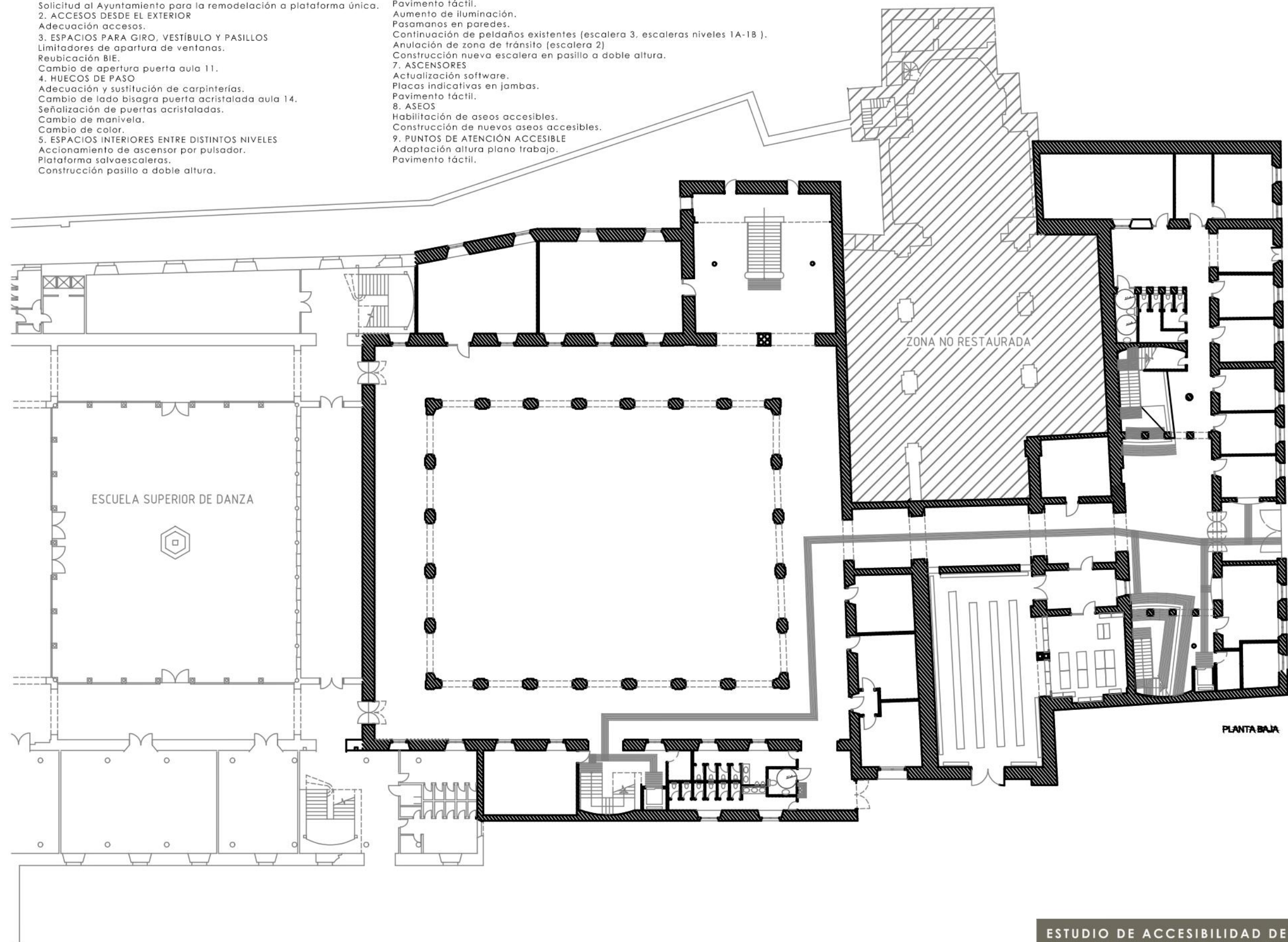
Habilitación de aseos accesibles.

Construcción de nuevos aseos accesibles.

### 9. PUNTOS DE ATENCIÓN ACCESIBLE

Adaptación altura plano trabajo.

Pavimento táctil.



## ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA

**06** ESTADO REFORMADO. PAVIMENTO TÁCTIL.  
PLANTA BAJA.

Escala 1/300

ALUMNA: Inés Mª Domínguez Durán

TUTORA: Dª Pilar Civantos Nieto

PROMOTOR: Dpto. Proyecto Fin de Grado - ETSIE SEVILLA

FECHA: JUNIO 2021

ACCESIBILIDAD ACOTADA EN CENTÍMETROS



## INTERVENCIÓN

### 1. ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE

Solicitud al Ayuntamiento para la remodelación a plataforma única.

### 2. ACCESOS DESDE EL EXTERIOR

Adecuación accesos.

### 3. ESPACIOS PARA GIRO, VESTÍBULO Y PASILLOS

Limitadores de apertura de ventanas.

Reubicación BIE.

Cambio de apertura puerta aula 11.

### 4. HUECOS DE PASO

Adecuación y sustitución de carpinterías.

Cambio de lado bisagra puerta acristalada aula 14.

Señalización de puertas acristaladas.

Cambio de manivela.

Cambio de color.

### 5. ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES

Accionamiento de ascensor por pulsador.

Plataforma salvaescaleras.

Construcción pasillo a doble altura.

### 6. ESCALERAS

Pavimento táctil.

Aumento de iluminación.

Pasamanos en paredes.

Continuación de peldaños existentes (escalera 3, escaleras niveles 1A-1B ).

Anulación de zona de tránsito (escalera 2)

Construcción nueva escalera en pasillo a doble altura.

### 7. ASCENSORES

Actualización software.

Placas indicativas en jambas.

Pavimento táctil.

### 8. ASEOS

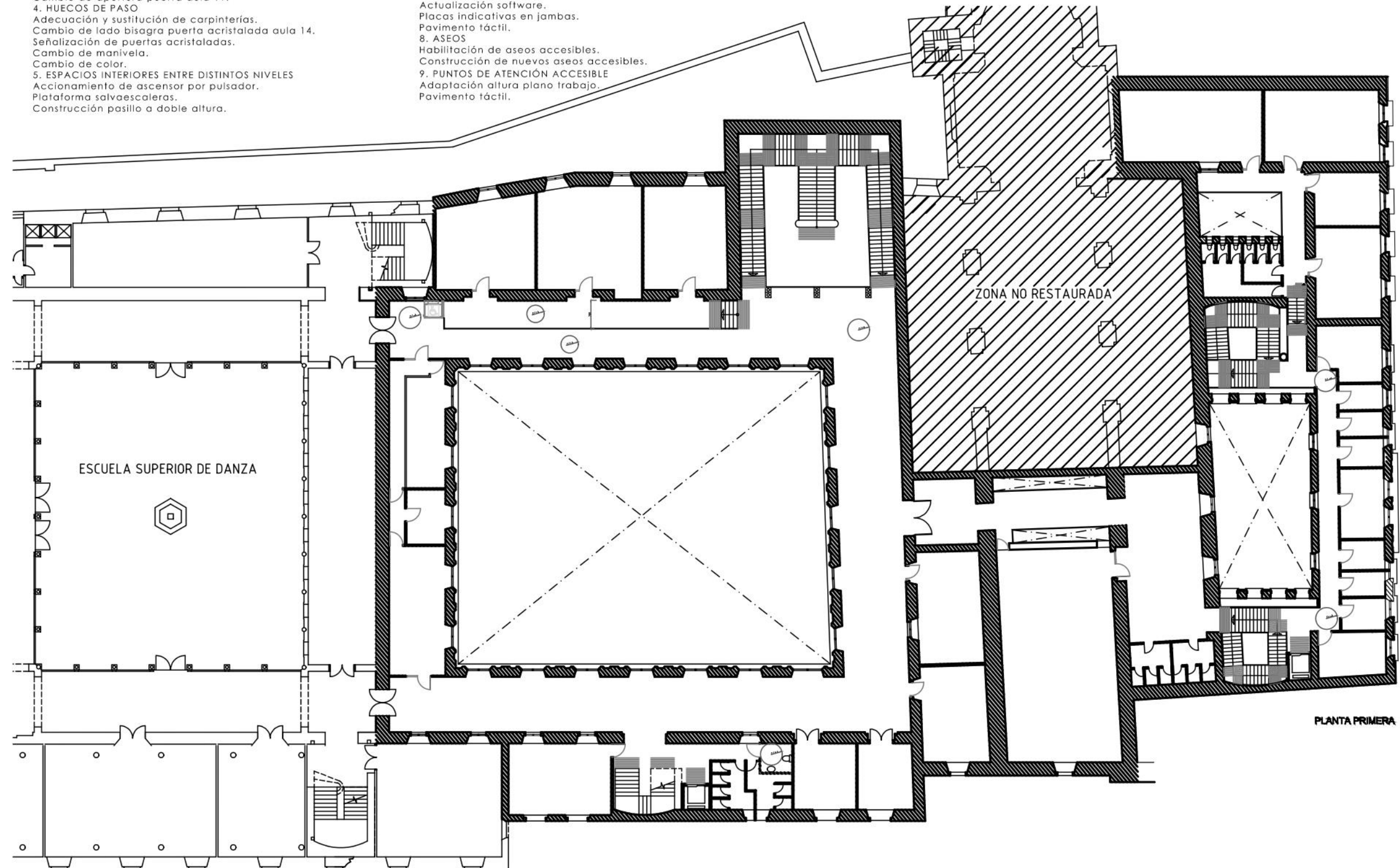
Habilitación de aseos accesibles.

Construcción de nuevos aseos accesibles.

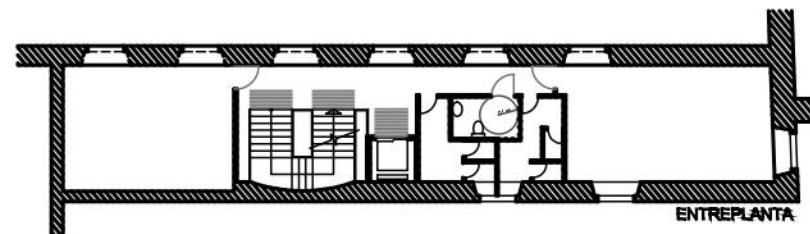
### 9. PUNTOS DE ATENCIÓN ACCESIBLE

Adaptación altura plano trabajo.

Pavimento táctil.



PLANTA PRIMERA



ENTREPLANTA

## ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA

**07** ESTADO REFORMADO. PAVIMENTO TÁCTIL.  
PRIMERA PLANTA Y ENTREPLANTA.

Escala 1/300

ALUMNA: Inés Mª Domínguez Durán

TUTORA: Dª Pilar Civantos Nieto

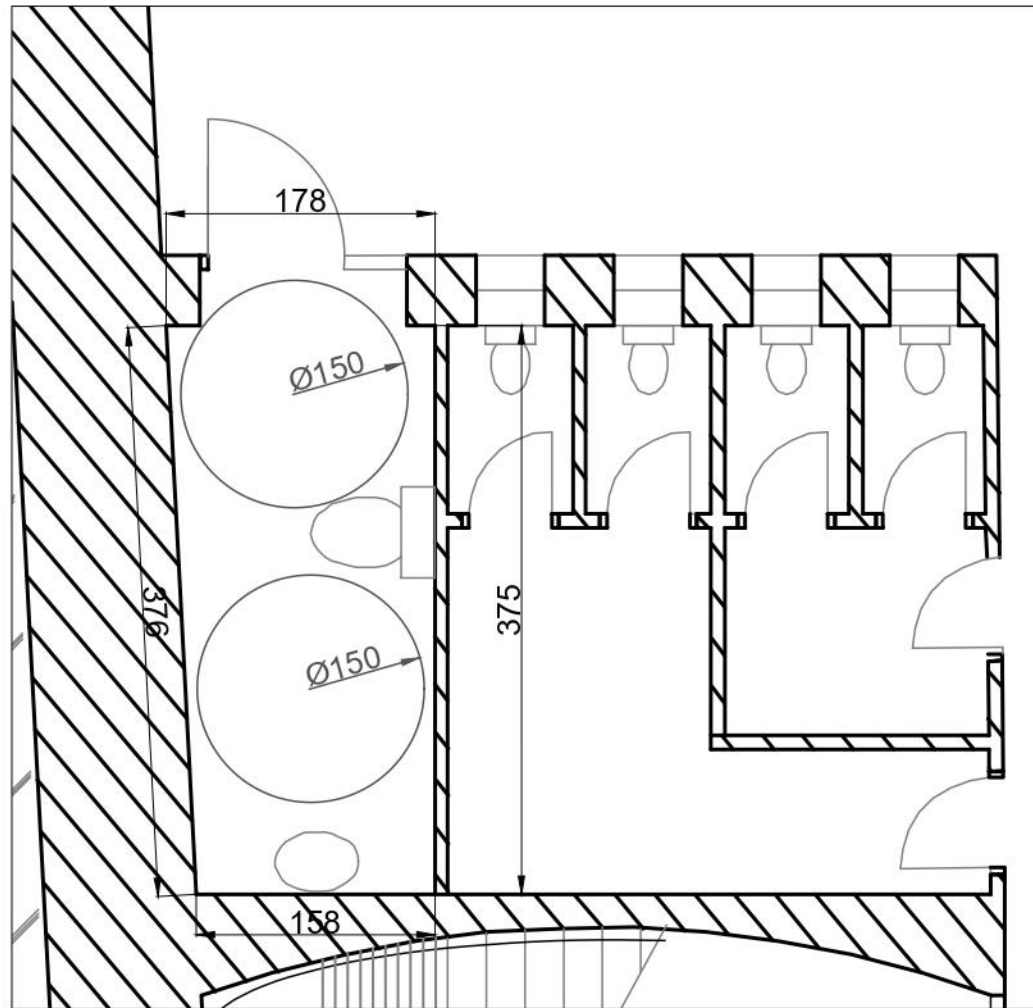
PROMOTOR: Dpto. Proyecto Fin de Grado - ETSIE SEVILLA

FECHA: JUNIO 2021

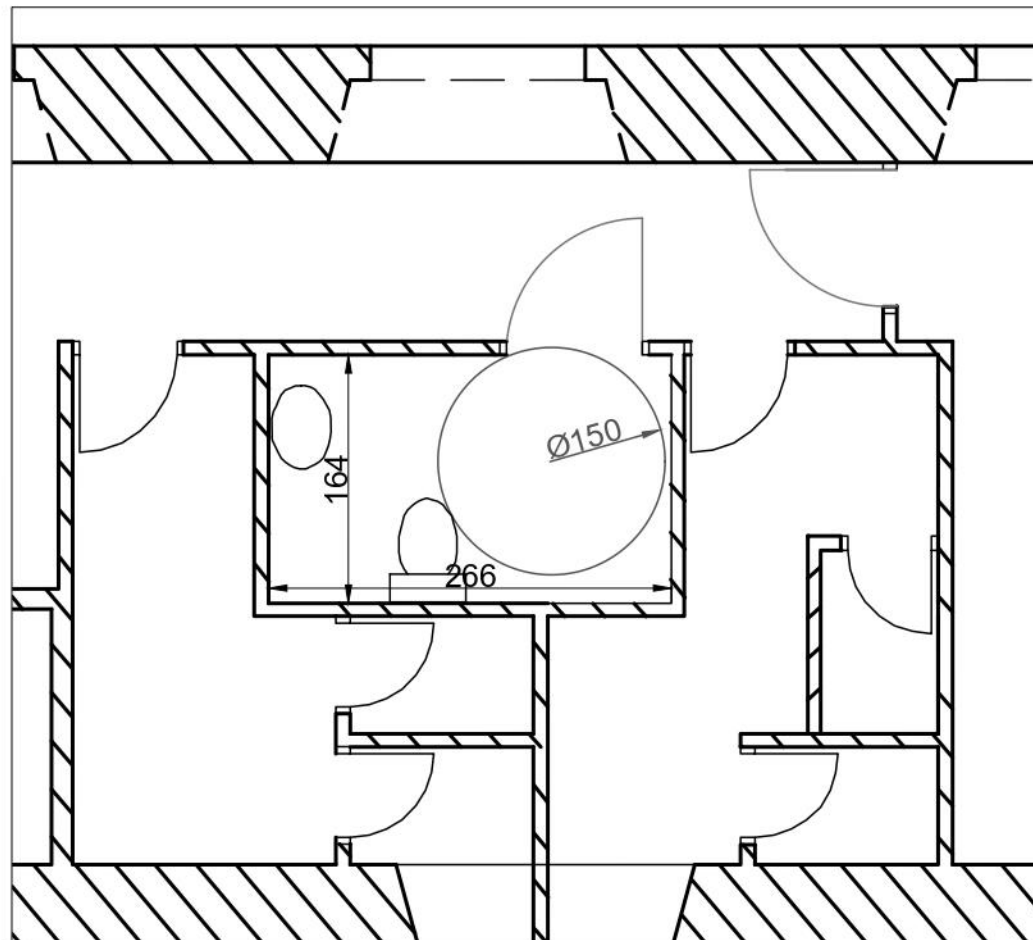
ACCESIBILIDAD ACOTADA EN CENTIMETROS



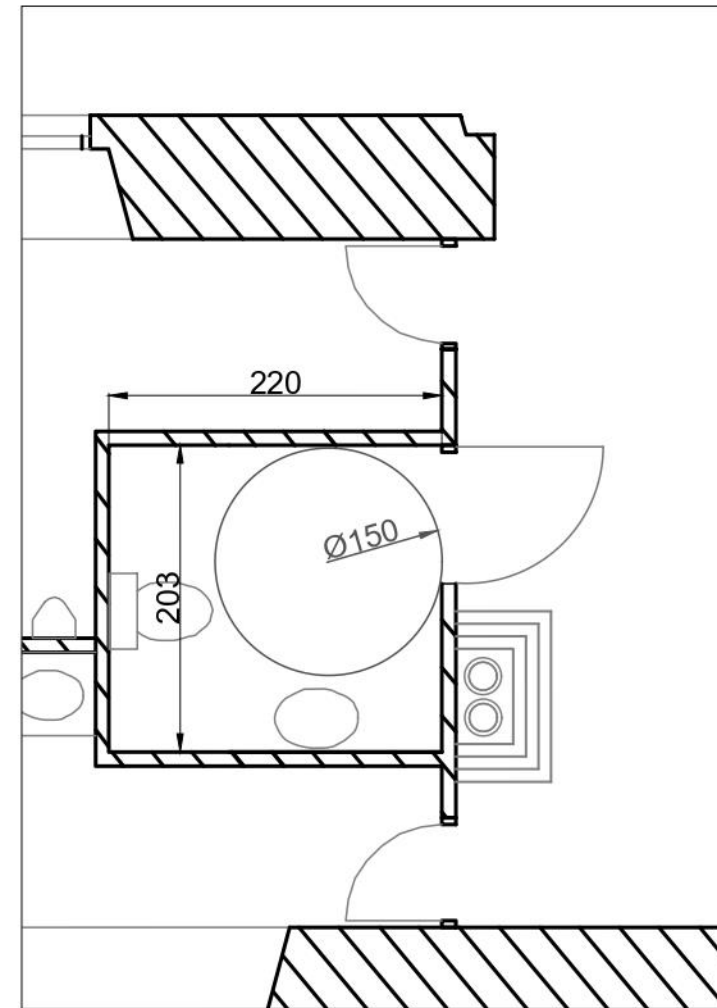
ASEO PROFESORADO\_PLANTA BAJA



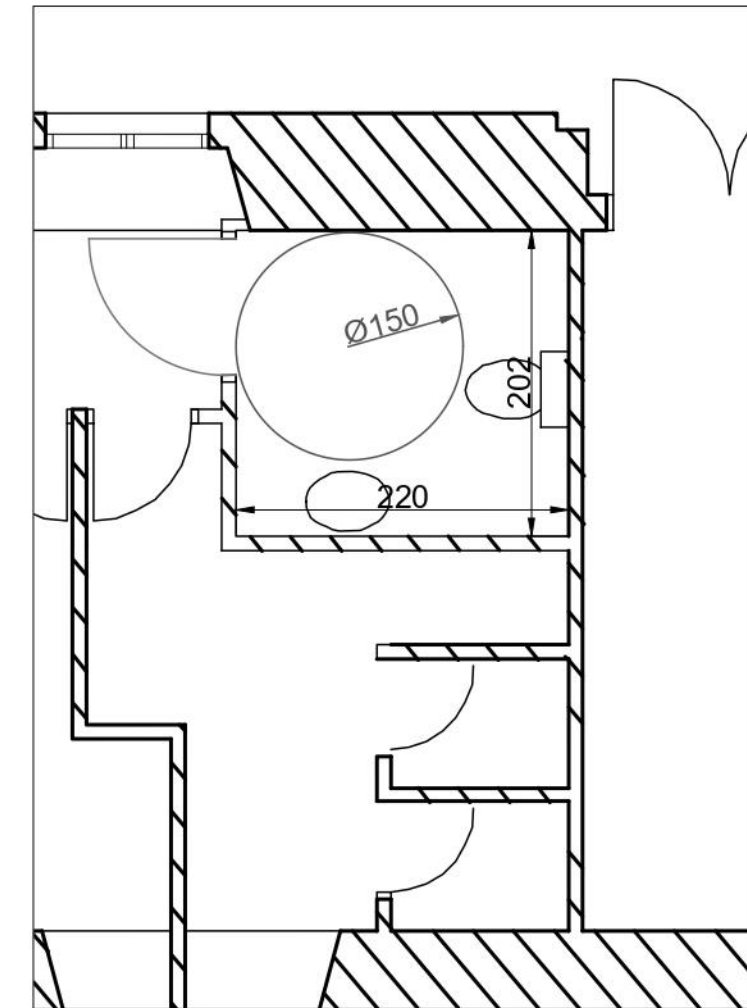
ASEO ACCESIBLE\_PRIMERA PLANTA



ASEO ACCESIBLE\_PLANTA BAJA



ASEO ACCESIBLE\_ENTREPLANTA



## 6.5. Resumen de accesibilidad

Algunos de los elementos constructivos analizados en las fichas del presente estudio no son exigidos como accesibles por considerar la ley una dotación mínima o por disponer de otros itinerarios que sí cumplen la accesibilidad. Es el caso de los aseos, que existiendo aseos aislados accesibles suficientes, no es necesario que todos los núcleos de aseos lo sean; como ocurre con la exigencia de tener al menos un acceso principal accesible desde el exterior que cumpla los requisitos de accesibilidad (acceso 1); o disponer de dos itinerarios que comunican los mismos espacios donde al menos uno debe ser accesible (escaleras 1 y 4 comunican los mismos niveles).

Este resumen muestra los elementos analizado destacando entre todos los que son necesariamente accesibles para conseguir la accesibilidad global del edificio.

**Tabla 21. Resumen de accesibilidad de elementos constructivos analizados**

RESUMEN DE ACCESIBILIDAD DE ELEMENTOS ANALIZADOS		
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	ACCESIBILIDAD INICIAL	ACCESIBILIDAD FINAL
1. ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE	25%	100%
2. ACCESO DESDE EL EXTERIOR	40%	80%
<b>Acceso 1 (principal)</b>	0%	100%
Acceso 2	0%	100%
Acceso 3	100%	100%
Acceso 4	0%	0%
Acceso 5	100%	100%
3. ESPACIO PARA EL GIRO, VESTÍBULOS Y PASILLOS	57,1%	100%
<b>Pasillo de cabinas de estudio</b>	57,1%	100%
4. HUECOS DE PASO	66,7%	93,8%
<b>Acceso 1</b>	87,5%	100%
Acceso 2	55,5%	100%
Acceso 3	87,5%	100%
Acceso 4	83,3%	100%
Acceso 5	87,5%	100%
<b>Puerta tipo 1 (aseos accesibles, aulas y cabinas)</b>	50%	100%
Puerta tipo 1 (aseos no accesibles)	50%	50%
<b>Puerta tipo 2</b>	62,5%	100%
<b>Puerta tipo 3</b>	88,9%	100%
<b>Puerta tipo 4</b>	66,7%	100%
<b>Puerta acristalada principal</b>	75%	100%



Puerta biblioteca	55,6%	100%
Puerta delegación de alumnos	50%	100%
Puerta acristalada salón de actos	54,5%	100%
Puerta departamento cultural	62,5%	100%
5. VENTANAS	50%	100%
Ventanas pasillo de cabinas	0%	100%
Balcones	100%	100%
6. ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES	60%	100%
7. ESCALERAS	71,9%	98,6%
Escalera 1	66,7%	90,5%
Escalera 2	66,7%	100%
Escalera 3	71,4%	100%
Escalera 4	85,7%	100%
Escaleras entre nivel 1A y 1B	76,2%	100%
Escaleras entre nivel 1B y 1C	73,7%	100%
Escaleras aulas 20, 21 y 22	63,2%	100%
8. ASCENSORES	78,6%	100%
9. PLAZAS Y ESPACIOS RESERVADOS EN SALAS	100%	100%
10. ASEOS	39,1%	100%
11. MOBILIARIO, COMPLEMENTOS Y ELEMENTOS EN VOLADIZO	50%	100%
12. PUNTO DE ATENCIÓN ACCESIBLE	60%	100%
13. MOBILIARIO URBANO	40,7%	100%
14. MECANISMOS DE ACCIONAMIENTO Y CONTROL	100%	100%
15. APARCAMIENTO	100%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>62,6%</b>	<b>98,2%</b>

**Tabla 22. Resumen de accesibilidad de elementos constructivos mínimos exigidos**

RESUMEN DE ACCESIBILIDAD MÍNIMOS EXIGIDOS		
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	ACCESIBILIDAD INICIAL	ACCESIBILIDAD FINAL
1. ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE	25%	100%
2. ACCESO DESDE EL EXTERIOR	0%	100%
3. ESPACIO PARA EL GIRO, VESTÍBULOS Y PASILLOS	57,1%	100%

4. HUECOS DE PASO	65,3%	100%
5. VENTANAS	50%	100%
6. ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES	60%	100%
7. ESCALERAS	73,5%	100%
8. ASCENSORES	78,6%	100%
9. PLAZAS Y ESPACIOS RESERVADOS EN SALAS	100%	100%
10. ASEOS	39,1%	100%
11. MOBILIARIO, COMPLEMENTOS Y ELEMENTOS EN VOLADIZO	50%	100%
12. PUNTO DE ATENCIÓN ACCESIBLE	60%	100%
13. MOBILIARIO URBANO	40,7%	100%
14. MECANISMOS DE ACCIONAMIENTO Y CONTROL	100%	100%
15. APARCAMIENTO	100%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>60%</b>	<b>100%</b>

## 6.6. Estimación económica

La estimación económica es un informe de carácter informativo y orientativo que acompaña de manera opcional a los estudios de accesibilidad donde se valoran las propuestas de mejora presentadas.

En este caso, se han dividido las mejoras en 15 apartados, donde en ocasiones, la intervención y consecuente valoración no va a depender del propio centro, sino de la entidad local pertinente.

Los precios aportados están basados en la Base de Costes de Construcción de Andalucía.<sup>69</sup>

---

<sup>69</sup> (Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía, 2013).

**Tabla 23. Estimación económica**

<b>1. ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE</b>	<b>300€</b>
Honorarios técnicos de redacción de informe y tramitación de la solicitud al Ayuntamiento para la remodelación de la calle Baños en plataforma única	300€
<b>2. ACCESO DESDE EL EXTERIOR</b>	<b>75.000€</b>
Rehabilitación del acceso 3 incluyendo restauración de la fachada y pórtico de entrada, desbroce y adecuación del patio, solado y pintura de zona de 375m <sup>2</sup> de superficie.	75.000€
<b>3. ESPACIO PARA EL GIRO, VESTÍBULOS Y PASILLOS</b>	<b>400€</b>
Instalación de tres mecanismos de limitación de apertura ventanas.	100€
Reubicación de BIE a distancia inferior de 2m.	200€
Cambio de dirección de apertura de puerta aula 11.	100€
<b>4. HUECOS DE PASO</b>	<b>12.900€</b>
Intervención de 50 huecos de paso consistente en la adecuación y sustitución de carpinterías con ancho libre, empleando trabajos de albañilería para aumento de huecos de paso, trabajos de carpintería para adaptación de las hojas de las puertas a dimensiones accesibles.	12.500€
Intervención de 4 puertas consistente en el desplazamiento de manivelas a altura accesible.	100€
Incorporación de adhesivos en 5 puertas para la señalización de puertas acristaladas.	200€
Cambio de lado de bisagra de puerta acristalada de aula 14.	100€
<b>5. VENTANAS</b>	<b>--</b>
Limitadores de apertura	Presupuestado en apartado 3
<b>6. ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES</b>	<b>30.900€</b>
Sustitución de llave de accionamiento por pulsador en ascensor	Incluido en cuota de mantenimiento
Instalación de plataforma salvaescaleras entre niveles 1B y 1C.	5.900€
Construcción de pasillo a doble altura de dimensiones aproximadas de 20m de longitud, ancho de 2m y altura de 0.90m, con escalera de acceso y salvaescaleras vertical.	25.000€
<b>7. ESCALERAS</b>	<b>8.200€</b>
Colocación franja señalizadora con pavimento táctil direccional en peldañado de todo el desarrollo y 32 desembarcos, aproximadamente 150m <sup>2</sup> totales.	4.000€
Instalación de luminarias para el aumento de iluminación en 4 zonas de escaleras de dos plantas.	2.000€
Colocación de 9 pasamanos en paredes, con prolongación de 30cm en su desarrollo e indicadores informativos en bajorrelieve, aproximadamente 40m totales.	1.000€
Continuación de 3 peldaños existentes, incluyendo formación de peldañado, solado en mármol y adaptación de barandillas.	700€
Anulación de zona de tránsito en escalera 2 mediante barandillas de longitud aproximada 10m.	500€

<b>8. ASCENSORES</b>	<b>200€</b>
Sustitución llave de accionamiento por pulsador (apartado 6)	Incluido en cuota de mantenimiento
Actualización del software del ascensor	
Incorporación de placas indicativas en jambas	
Señalización de 6 desembarcos con pavimento táctil direccional adhesivo, superficie total aproximada de 7,5m <sup>2</sup> .	200€
<b>9. PLAZAS Y ESPACIOS RESERVADOS EN SALAS</b>	<b>400€</b>
Señalización de ubicación de mobiliario	300€
Señalización de diferencia de nivel en escenario	100€
Adaptación de todos los accesos a accesibles (apartado 4)	Presupuestado en apartado 4
<b>10. ASEOS</b>	<b>13.000€</b>
Habilitación de aseos accesibles existentes	Incluido en servicio de limpieza del centro
Construcción de 2 nuevos aseos accesibles independientes, incluido el equipamiento.	8.000€
Adaptación de 2 aseos accesibles existentes a dimensiones accesibles, incluido el equipamiento.	5.000€
<b>11. MOBILIARIO, COMPLEMENTOS Y ELEMENTOS EN VOLADIZO</b>	<b>--</b>
Ejecución de recintos de almacenaje	En función de exigencias del centro
<b>12. PUNTO DE ATENCIÓN ACCESIBLE</b>	<b>1.900€</b>
Adaptación de altura del plano de trabajo de conserjería incluyendo trabajos de albañilería y modificación de la altura de mostrador de mármol.	1.200€
Señalización del itinerario accesible en el centro mediante pavimento táctil adhesivo, superficie aproximada de 25m <sup>2</sup> .	700€
<b>13. MOBILIARIO URBANO</b>	<b>1.650€</b>
Sustitución de máquinas expendedoras	A cargo de empresa suministradora
Recolocación de buzón	Incluido en servicio de mantenimiento del centro
Sustitución de fuente bebedera	600€
Instalación de pavimento táctil circundante en fuente bebedera	50€
Adaptación de 2 bancos en patio con incorporación de respaldo e incorporación de 3 bancos accesibles en el interior.	1.000€
<b>14. MECANISMOS DE ACCIONAMIENTO Y CONTROL</b>	<b>300€</b>
Sustitución de mecanismos por mecanismos con piloto luminoso, aproximadamente 100 unidades.	300€
<b>15. APARCAMIENTO</b>	<b>200€</b>
Delimitación de 2 plazas de aparcamiento con pintura sobre pavimento.	200€

Adecuación de acceso 3 como zona de aparcamiento	Presupuestado en apartado 2
<b>ESTIMACIÓN ECONÓMICA TOTAL</b>	<b>145.350€</b>

## 6.7. Propuesta de calendario de actuación

**Tabla 24. Recomendación para la periodicidad de la actuación**

CUADRO DE ACTUACIÓN			
INTERVENCIÓN	CORTO PLAZO	MEDIO PLAZO	LARGO PLAZO
<b>1. ITINERARIO PEATONAL ACCESIBLE</b>			
Solicitud al Ayuntamiento para la remodelación de la calle Baños en plataforma única	X		
<b>2. ACCESO DESDE EL EXTERIOR</b>			
Adecuación de los accesos 1 y 2	X		
Adecuación de los accesos 3, 4 y 5			X
<b>3. ESPACIO PARA EL GIRO, VESTÍBULOS Y PASILLOS</b>			
Instalación mecanismos de limitación de apertura ventanas	X		
Reubicación de BIE			X
Cambio de dirección de apertura de puerta aula 11	X		
<b>4. HUECOS DE PASO</b>			
Ejecución de plataforma única (Ayuntamiento de Sevilla)	X		
Adecuación y sustitución de carpinterías con ancho libre	X		
Desplazamiento de manivelas		X	
Señalización de puertas acristaladas	X		
Cambio de color de carpintería opaca		X	
Cambio de lado de bisagra de puerta acristalada de aula 14	X		
<b>5. VENTANAS</b>			
Limitadores de apertura (en apartado 3)	X		
<b>6. ESPACIOS INTERIORES ENTRE DISTINTOS NIVELES</b>			
Sustitución llave de accionamiento por pulsador en ascensor	X		
Instalación de plataforma salvaescaleras	X		
Construcción de pasillo a doble altura	X		
<b>7. ESCALERAS</b>			
Colocación franja señalizadora con pavimento táctil direccional	X		
Aumento de iluminación		X	
Colocación de pasamanos en paredes	X		
Prolongación de pasamanos			X
Continuación de peldaños existentes		X	

Anulación de zona de tránsito	X		
Construcción nueva escalera en pasillo a doble altura	X		
<b>8. ASCENSORES</b>			
Sustitución llave de accionamiento por pulsador (apartado 6)	X		
Actualización del software del ascensor			X
Incorporación de placas indicativas en jambas			X
Señalización con pavimento táctil direccional	X		
<b>9. PLAZAS Y ESPACIOS RESERVADOS EN SALAS</b>			
Señalización de ubicación de mobiliario			X
Señalización de diferencia de nivel en escenario		X	
Adaptación de todos los accesos a accesibles (apartado 4)	X		
<b>10. ASEOS</b>			
Habilitación de aseos accesibles existentes	X		
Construcción de nuevos aseos accesibles		X	
Adaptación de los aseos accesibles existentes a dimensiones accesibles		X	
Equipamiento correcto de los aseos accesibles	X		
<b>11. MOBILIARIO, COMPLEMENTOS Y ELEMENTOS EN VOLADIZO</b>			
Ejecución de recintos de almacenaje	X		
<b>12. PUNTO DE ATENCIÓN ACCESIBLE</b>			
Adaptación de altura del plano de trabajo de conserjería			X
Señalización del itinerario accesible	X		
<b>13. MOBILIARIO URBANO</b>			
Sustitución de máquinas expendedoras			X
Recolocación de buzón		X	
Sustitución de fuente bebedera		X	
Instalación de pavimento táctil circundante en fuente bebedera		X	
Adaptación y/o incorporación de bancos accesibles		X	
<b>14. MECANISMOS DE ACCIONAMIENTO Y CONTROL</b>			
Sustitución de mecanismos por mecanismos con piloto luminoso			X
<b>15. APARCAMIENTO</b>			
Delimitación de plazas de aparcamiento			X
Adecuación de acceso 3 como zona de aparcamiento			X

## 6.8. Normativa de aplicación

Este apartado contempla la normativa general para las atribuciones técnicas y normativa específica de aplicación en el campo de la accesibilidad tanto de obligado cumplimiento como documentos técnicos de referencia.

#### 6.8.1. Nacional

- Real Decreto 314/2006. *Por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación.*
- Orden VIV/561/2010. *Por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados.*
- *Documento Básico SUA. Seguridad de utilización y accesibilidad.*
- *Documento Básico SI. Seguridad en caso de incendios.*
- *Accesibilidad para personas con ceguera y deficiencia visual.* Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

#### 6.8.2. Autonómica

- Orden de 9 de enero de 2012. *Por la que se aprueban los modelos de fichas y tablas justificativas del Reglamento que regula las normas para la accesibilidad en las infraestructuras, el urbanismo, la edificación y el transporte en Andalucía, aprobado por el Decreto 293/2009, de 7 de julio, y las instrucciones para su cumplimentación.*
- Decreto 293/2009. *Por el que se aprueba el reglamento que regula las normas para la accesibilidad en las infraestructuras, el urbanismo, la edificación y el transporte en Andalucía.*
- *Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad.*

#### 6.8.3. Municipal

- *Ordenanza municipal para la accesibilidad universal.*

#### 6.8.4. Propia de la actividad

- Ley 12/1986. *Sobre la regulación de las atribuciones profesionales de los Arquitectos e Ingenieros Técnicos.*
- Ley 38/1999. *De Ordenación de la Edificación.*

## 7. Conclusiones y prospectiva

Dado por finalizado el trabajo que ha requerido la elaboración del Proyecto Fin de Grado consistente en el Estudio de Accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla se resumen los resultados y su evolución durante el trabajo en los apartados de conclusiones y prospectiva.

### 7.1. Conclusiones

Tras el análisis comparativo de los elementos constructivos del Conservatorio Superior de Música con los parámetros especificados en la normativa de accesibilidad de obligado cumplimiento estatal y autonómica se concluye que el grado de accesibilidad del edificio para el uso de centro de enseñanza es insuficiente.

Como se observa en el resumen de accesibilidad del presente documento<sup>70</sup>, los elementos accesibles exigidos por la normativa no son accesibles en su estado actual, teniendo un grado de accesibilidad global el edificio calificado como del 60%. En el caso de que las medidas de mejora se aplicaran, todos los espacios exigidos serían accesibles según la normativa, valorando la accesibilidad global del edificio en un 100% para su uso como centro de enseñanza.

Llegar a esta determinación ha sido gracias al conocimiento en profundidad de la normativa de aplicación en materia de accesibilidad que ha permitido determinar los espacios exigidos como accesibles y su grado de accesibilidad para un uso de centro de enseñanza así como identificar qué elementos arquitectónicos deben ser accesibles.

El tener conocimiento en el mundo de la edificación y de sus procesos constructivos ha permitido la propuesta de medidas de mejora viables que aumenten la accesibilidad del edificio, manteniendo los valores de sostenibilidad en la construcción desde el punto de vista ambiental, económico y social.

---

<sup>70</sup> Ver apartado “6.5. Resumen de accesibilidad” del presente documento.



Todo ello ha quedado plasmado en el presente documento técnico con el nivel de detalle requerido para ser un material base de referencia para el centro y futuros proyectos de intervención más específicos.

## 7.2. Limitaciones del Proyecto Fin de Grado

Las limitaciones encontradas en el Proyecto Fin de Grado trabajado han sido de ámbito general así como a nivel particular.

De manera general, la periodicidad para la elaboración de un Proyecto Fin de Grado propuesta por la asignatura ya delimita la profundidad y extensión aproximadas que se le puede dar al proyecto en cuestión. Valorando este proyecto como adecuado, es evidente que su nivel de detalle podría verse ampliado en otro contexto.

Ya de manera particular, la dificultad que personalmente he encontrado ha sido el compaginar mi faceta de estudiante con mi vida laboral y personal. Inicialmente, podría considerarse que mi punto de partida era ventajoso con respecto a otro estudiante del grado en edificación puesto que obtuve la diplomatura de arquitectura técnica en 2008 y he adquirido experiencia profesional en el sector durante años. Sin embargo, mi desarrollo profesional actualmente está siendo en el terreno artístico y me enfrento a formar parte de una familia numerosa como madre durante el período de desarrollo de este trabajo, que se ha unido con una inmovilización forzosa de la muñeca provocada por un síndrome del túnel carpiano. La capacidad de coordinar diferentes roles ha sido un sobreesfuerzo y ha implicado un reto en estos momentos.

A pesar de encontrar las anteriores limitaciones descritas, no sirven de justificación para no concluir este trabajo con la calidad y profesionalidad que se requieren y que se estima que se ha conseguido.

## 7.3. Propuestas para futuras líneas de proyectos

El presente Proyecto Fin de Grado consistente en el Estudio de Accesibilidad del Conservatorio Superior de Música de Sevilla ha generado nuevas líneas de proyectos que pueden ser emprendidas en futuros proyectos técnicos u otros proyectos fin de grado. Entre ellas, se

diferencian entre las que profundizan en el campo de la accesibilidad y las que intervienen en el edificio con trabajos de reformas y ampliaciones.

Por una parte, el Estudio de Accesibilidad que se presenta es una evaluación en profundidad del estado actual del edificio incidiendo en las barreras que presenta. Sin embargo, las propuestas de mejora quedan expuestas a nivel de presentación, debiendo ser desarrolladas, medidas y presupuestadas en un futuro proyecto de ejecución.

Tras el trabajo realizado de campo, se ha detectado una falta de mantenimiento del edificio, donde se han localizado numerosas humedades y diversos deterioros. Por ello, se abre otra línea de trabajo en el estudio de reforma y mantenimiento.

Además, el denominado acceso 3 en este trabajo es un espacio potencial donde se pueden proponer intervenciones para darle uso y valorizarlo, con usos como aparcamientos, nave de almacenaje o nuevo acceso principal con edificación de nueva planta de edificio de administración y consecuente cambio de uso a los espacios destinados actuales de administración a aulas, entre otros.

Por último, y continuando los trabajos en el edificio, queda pendiente el proyecto de reforma de la zona de la capilla para la construcción de un auditorio; la denominada fase III en el proyecto de reformas del edificio. Se abre la oportunidad con la nueva noticia publicada en el Diario de Sevilla el pasado mes de abril: “Otra cifra importante es la estimada para el nuevo auditorio del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, en la calle Baños de Sevilla capital, que al encontrarse en un edificio declarado Bien de Interés Cultural (BIC) supone un encarecimiento de los trabajos. La inversión prevista ronda los seis millones de euros”<sup>71</sup>. En mayo de 2021 ya se contempla dicho presupuesto en el “Plan de Infraestructuras Educativas 2021” de la Junta de Andalucía, así que es de esperar que sea una intervención en un futuro cercano.

Así pues, las líneas de proyectos que quedan abiertas se podrían definir de la siguiente manera:

- Redacción del Proyecto Básico y de Ejecución de las mejoras de accesibilidad en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

---

<sup>71</sup> (Geniz, 2021).

- Redacción del Estudio de patologías en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- Redacción del Manual General para el Uso, Mantenimiento y Conservación del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- Redacción del Estudio de Propuestas para el acceso 3 del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y redacción del Proyecto Básico y de Ejecución.
- Redacción del Proyecto Básico y de Ejecución del nuevo auditorio del Conservatorio Superior de Música de Sevilla (fase III).

## 8. Bibliografía y fuentes de información

### Normativa

Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social. (2012, 9 de enero). Orden de 9 de enero de 2012. *Por la que se aprueban los modelos de fichas y tablas justificativas del Reglamento que regula las normas para la accesibilidad en las infraestructuras, el urbanismo, la edificación y el transporte en Andalucía, aprobado por el Decreto 293/2009, de 7 de julio, y las instrucciones para su cumplimentación*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía nº12 del 19 de enero de 2012, pág. 5.

Consejería de la Presidencia. (2009, 7 de julio). Decreto 293/2009. *Por el que se aprueba el reglamento que regula las normas para la accesibilidad en las infraestructuras, el urbanismo, la edificación y el transporte en Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía nº140 del 21 de julio de 2009, pág. 114.

Gerencia de Urbanismo de Sevilla. (2014, 25 de febrero). *Ordenanza municipal para la accesibilidad universal*. Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla BOP nº46

Jefatura del Estado. (1986, 1 de abril). Ley 12/1986. *Sobre la regulación de las atribuciones profesionales de los Arquitectos e Ingenieros Técnicos*. Boletín Oficial del Estado nº79 del 2 de abril de 1986, última modificación del 10 de abril de 1992.

Jefatura del Estado. (1999, 5 de noviembre). Ley 38/1999. *De Ordenación de la Edificación*. Boletín Oficial del Estado nº266 del 6 de noviembre de 1999, última modificación del 15 de julio de 2015.

Ministerio de Vivienda. (2006, 17 de marzo). Real Decreto 314/2006. *Por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación*. Boletín Oficial del Estado nº74 del 28 de marzo de 2006.

Ministerio de Vivienda. (2010, 1 de febrero). Orden VIV/561/2010. *Por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados*. Boletín Oficial del Estado nº61 del jueves 11 de marzo de 2010, sec. I. pág. 24563.

## Documentación técnica

Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. (2011). *Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad*. Departamento de Accesibilidad; Dirección General de Personas con Discapacidad.

Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía. (2013). *Base de Costes de la Construcción de Andalucía (BCCA) 2013. Banco de Precios. Precios unitarios*. Recuperado el 11 de junio de 2021 de [https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/PRECIOS\\_UNITARIOS\\_2013.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/PRECIOS_UNITARIOS_2013.pdf)

Ministerio de Fomento. (2019a). *Documento Básico SUA. Seguridad de utilización y accesibilidad*. Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda; Secretaría General de Vivienda; y Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo.

Ministerio de Fomento. (2019b). *Documento Básico SI. Seguridad en caso de incendios*. Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda; Secretaría General de Vivienda; y Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo.

Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). (2003). *Accesibilidad para personas con ceguera y deficiencia visual*. Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

## Páginas web

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla. (s.f.a). *Historia del conservatorio*. Recuperado el 20 de mayo de 2021 de <https://consev.es/bienvenidos/historia-del-conservatorio/>

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla. (s.f.b). *Galería* [fotografías]. Recuperado el 21 de mayo de 2021 de <https://consev.es/galeria/>

Enier elevadores. (s.f.). *Plataforma salvaescaleras Ger* [fotografías]. Recuperado el 8 de mayo de 2021 de <https://www.enier.com/products/plataforma-salvaescaleras-ger/>

Geniz, D. (2021, 29 de abril). Educación destinará seis millones de euros para el auditorio del Conservatorio Manuel Castillo. *Diario de Sevilla*. Recuperado el 2 de mayo de 2021 de [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/nuevo-colegio-centro-Sevilla-obras-octubre\\_0\\_1569444664.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/nuevo-colegio-centro-Sevilla-obras-octubre_0_1569444664.html)

Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente. (s.f.). *Acaba la remodelación de la calle Baños, culminando así la mejora urbanística de todo el entorno, en el que se han reasfaltado varias calles y reurbanizado San Vicente*. Recuperado el 30 de marzo de 2021 de <https://www.urbanismosevilla.org/noticias/acaba-la-remodelacion-de-la-calle-banos-culminando-asi-la-mejora-urbanistica-de-todo-el-entorno-en-el-que-se-han-reasfaltado-varias-calles-y-reurbanizado-san-vicente>

Google Maps. (2021). *Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, Calle Baños, Seville*. [fotografía]. Recuperado el 21 de mayo de 2021 de <https://www.google.com/maps/place/Conservatory+of+Music+Manuel+Castillo/@37.3955681,-6.0024263,517m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0xd126c0c0d8144e9:0xd4d564cd8002f450!8m2!3d37.3955658!4d-6.0002373>

Hotel Palacio de los Velada. (s.f.). *El hotel. Nuestro hotel*. Recuperado el 6 de mayo de 2021 de <https://www.hotelpalaciodelosvelada.com/el-hotel/nuestro-hotel>

LEMA. (2018). *Compás limitador con retención de stac* [fotografía]. Recuperado el 4 de mayo de 2021 de <https://www.lema.es/blog/compas-limitador-con-retencion-de-stac/>

Parejo, J. (2021, 3 de mayo). Radiografía de los suelos del casco histórico de Sevilla: el triunfo del gris. *Diario de Sevilla*. Recuperado el 3 de mayo de 2021 de [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/radiografia-suelos-casco-historico-Sevilla-triunfo-gris\\_0\\_1569743496.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/radiografia-suelos-casco-historico-Sevilla-triunfo-gris_0_1569743496.html)

Prinsterest. (s.f.). *Sumidero lineal oculto terraza* [fotografía]. Recuperado el 4 de mayo de 2021 de <https://www.pinterest.es/pin/858076535250704019/>

Puntodis Accessible Solutions in Sign-Writing. (s.f.). *Pavimento podotáctil o tactovisual new colortext*. Recuperado el 9 de mayo de 2021 de [https://puntodis.com/featured\\_item/pavimento-podotactil/](https://puntodis.com/featured_item/pavimento-podotactil/)

Real Academia Española. (s.f.). Accesibilidad. *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 14 de mayo de 2021 de <https://dle.rae.es/accesible>

Redacción de Tercera Información.es. (2019, 8 de junio). Adelante Sevilla exige una solución para el cuerpo docente del Conservatorio Superior de Música y Danza. *Tercera*

*Información.es*. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <https://www.tercerainformacion.es/articulo/actualidad/08/06/2019/adelante-sevilla-exige-una-solucion-para-el-cuerpo-docente-del-conservatorio-superior-de-musica-y-danza/>

Tripadvisor. (s.f.). *Uno de los pasillos internos del Palacio de los Velada* [fotografía]. Recuperado el 6 de mayo de 2021 de [https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g311310-d249006-i153150996-Palacio\\_de\\_los\\_Velada-Avila\\_Province\\_of\\_Avila\\_Castile\\_and\\_Leon.html](https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g311310-d249006-i153150996-Palacio_de_los_Velada-Avila_Province_of_Avila_Castile_and_Leon.html)

### Otras fuentes

American Psychological Association. (2020). *Normas APA 7ª Edición. Guía de citación y referenciación. Segunda versión revisada y ampliada 2020*. Universidad Central.

Gestión de Obras, Licitaciones, Estudios y Servicios, S.L. (2014). *Plan de Autoprotección y Emergencias 2014/2015 del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo*. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (2002). *Información BIC del Cuartel del Carmen (Antiguo Convento de Carmelitas Calzados)*. [CD-ROM BIC Sevilla]. Recuperado de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla.

Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla. (s.f.). *Ficha patrimonial del Cuartel del Carmen del Catálogo de Edificios del Sector 9: "San Lorenzo – San Vicente"*. Recuperado de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura de Sevilla.

Villarín, P. (2020). *Estudio de las condiciones técnicas para la adaptación a la normativa de accesibilidad del Colegio e Iglesia Santa Isabel (Marchena, Sevilla)* [Proyecto Fin de Grado no publicado, Universidad de Sevilla].

## 9. Anexos

### 9.1. Anexo A. Cálculos de aforos y ocupación del edificio

El cálculo de ocupación global se ha elaborado con la suma de las ocupaciones de las estancias según su uso de acuerdo a la tabla 2.1 del Documento Básico Seguridad en caso de incendios.<sup>72</sup>

Planta 0	138 personas	2.243,27 m <sup>2</sup> construidos	16,26 m <sup>2</sup> /persona
Planta 1/2	24 personas	213,30 m <sup>2</sup> construidos	8,89 m <sup>2</sup> /persona
Planta 1	297 personas	2.175,70 m <sup>2</sup> construidos	7,33 m <sup>2</sup> /persona

DEPENDENCIA	SUPERFICIE UTIL	USO, ZONA, TIPO DE ACTIVIDAD	OCUPACION	Nº PERSONAS
<b>PLANTA BAJA</b>				<b>138</b>
AULA 1	24,29	INSTRUMENTOS	5m2/pers	5
AULA 2	26,12	INSTRUMENTOS	5m2/pers	5
AULA 3	25,44	INSTRUMENTOS	5m2/pers	5
AULA 4	41,85	INSTRUMENTOS	5m2/pers	8
AULA 5	69,58	INSTRUMENTOS	5m2/pers	14
AULA 6	88,64	INSTRUMENTOS	5m2/pers	18
ASEOS ALUMNOS P.B.	44,53	ASEO PLANTA	3m2/pers	15
BIBLIOTECA	65,82	BIBLIOTECA	2m2/pers	33
SALA PROFESORES	61,14	ADMINISTRACION	10m2/pers	6
SECRETARIA DIRECCION	17,81	ADMINISTRACION	10m2/pers	2
DIRECTOR	26,93	ADMINISTRACION	10m2/pers	3
SUBDIRECTOR	17,38	ADMINISTRACION	10m2/pers	2
JEFE DE ESTUDIOS	17,32	ADMINISTRACION	10m2/pers	2
SECRETARIO	17,20	ADMINISTRACION	10m2/pers	2
VICESECRETARIO	16,92	ADMINISTRACION	10m2/pers	2
CONSERJERIA Y REPROGRAFIA	16,94	ADMINISTRACION	10m2/pers	2
SECRETARIA	30,93	ADMINISTRACION	10m2/pers	3
DELEGACION ALUMNOS	29,01	ADMINISTRACION	10m2/pers	3
ASEOS PROFESORES P.B.	22,75	ASEO PLANTA	3m2/pers	8

<sup>72</sup> Cálculo extraído del Proyecto de Autoprotección del centro. (Gestión de Obras, Licitaciones, Estudios y Servicios, S.L., 2014).



<b>PLANTA PRIMERA</b>				<b>297</b>
AULA 7	58,83	INSTRUMENTOS	5m2/pers	12
AULA 8	47,74	INSTRUMENTOS	5m2/pers	10
AULA 9	21,26	INSTRUMENTOS	5m2/pers	4
AULA 10	35,45	INSTRUMENTOS	5m2/pers	7
ASEOS ALUMNOS P.1	23,55	ASEO PLANTA	3m2/pers	8
AULA 11	20,05	INSTRUMENTOS	5m2/pers	4
AULA 12	17,90	INSTRUMENTOS	5m2/pers	4
CABINA1	6,45	ESTUDIO	1pers/ud	1
CABINA2	7,61	ESTUDIO	1pers/ud	1
CABINA3	7,49	ESTUDIO	1pers/ud	1
CABINA4	6,49	ESTUDIO	1pers/ud	1
CABINA5	6,61	ESTUDIO	1pers/ud	1
AULA 13	17,39	INSTRUMENTOS	5m2/pers	3
AULA 14	140,93	INSTRUMENTOS	5m2/pers	28
ASEOS ALUMNOS P.1 auditorio	19,16	ASEO PLANTA	3m2/pers	6
AULA 15	42,57	INSTRUMENTOS	5m2/pers	9
AULA 16	37,84	INSTRUMENTOS	5m2/pers	8
AULA 17	21,14	INSTRUMENTOS	5m2/pers	4
AULA 18	23,99	INSTRUMENTOS	5m2/pers	5
AULA 19	42,32	INSTRUMENTOS	5m2/pers	8
AULA 20	50,85	CLASES TEORICAS	1,5m2/pers	34
AULA 21	63,82	CLASES TEORICAS	1,5m2/pers	43
AULA 22	51,49	CLASES TEORICAS	1,5m2/pers	34
AULA 23	28,14	CLASES TEORICAS	1,5m2/pers	19
AULA 24	13,39	INSTRUMENTOS	5m2/pers	3
AULA 25	43,60	CLASES TEORICAS	1,5m2/pers	29
AULA 29	8,30	INSTRUMENTOS	5m2/pers	2
ASEOS ALUMNOS P.1	23,33	ASEO PLANTA	3m2/pers	8
<b>ENTREPLANTA</b>				<b>24</b>
AULA 26	40,14	INSTRUMENTOS	5m2/pers	8
AULA 27	45,59	INSTRUMENTOS	5m2/pers	9
ASEOS ALUMNOS ENTREPLANTA	21,45	ASEO PLANTA	3m2/pers	7

## 9.2. Anexo B. Ficha patrimonial<sup>73</sup>

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SEVILLA


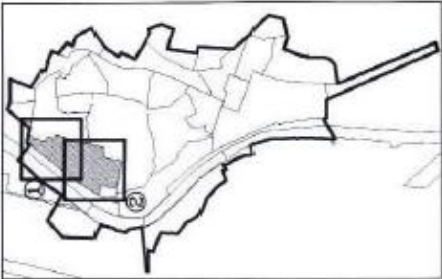


SECTOR 9 : "SAN LORENZO – SAN VICENTE"

**B**

CATALOGO DE EDIFICIOS

9-40300-00 / 1

<b>DATOS BÁSICOS</b> IDENTIFICACIÓN: <u>CUARTEL DEL CAJON</u> CALLE / PLAZA: <u>BAJOS</u> No. <u>46</u> NIVEL DE PROTECCIÓN: <u>GRUPO 1</u> Nº PLANTAS: <u>8+1</u> USO: <u>SEN USO</u> ESTADO: <u>EN OBRAS</u> OTROS: <u>presente fechada a o/ Placard de Goya 70</u>		<b>DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS</b> CRONOLOGÍA: <u>S. XVI – XVII</u> ÉPOCA O ESTILO: <u>BARROCO</u> BIEN DE INTERÉS CULTURAL: <u>DECLARADO R.I.C. D. 176/1989 DE 30-11 R.O.E. 19-2-94</u> CATEGORÍA ARQUEOLÓGICA: <u>ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES</u> OBSERVACIONES: <u>catalogada en Arquitectura Civil Sevillana pag. 90-93. Obras paralizadas</u>	
---	--	---	--

<sup>73</sup> (Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla s.f.).

IDENTIFICACION: CUARTEL DEL CARMEN

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:



ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

El edificio se erigió genéricamente en un trazado rectangular, con dos grandes patios, uno iglesia muy alargada formando uno de ellos y un conjunto de pequeñas edificaciones que sirven de acceso y patio. El plan de edificación del edificio responde a la traza concéntrica de las catedrales, que se venía desarrollando al esquema benedictino que se genera en Cluny a partir del siglo X. Hoy que señala que del convento primitivo, fundado a mediados del siglo XIV, nada permanece, excepto queda, algunas ruinas en la estructura de la iglesia.

En esencia el edificio responde a las ideas ideadas a fines del XIV y comienzos de la siguiente centuria. Las remodelaciones introducidas a partir de su conversión en acuartelamiento definen fundamentalmente a la iglesia y al corral. Los militares quisieron transformar la configuración creada del establecimiento conventual en un edificio relacionado con la ciudad y con su estructura urbana. Se va a construir una portada de toda necesidad con configuración almeida que viene a sustituir la fachada y entrada al corral primitivo. Transformen el corral dándole una configuración almeida respecto al eje definido en la portada a través del aprovechamiento del espacio porticado situado a la derecha y la construcción de una pasarela a la izquierda, transformándose la entrada en eje de acceso hasta el claustro a través del corral. Además perforan la iglesia, secundándola, desplazando su puerta de acceso y obteniendo al mismo tiempo, todo ello para terminar el eje longitudinal ante el edificio. Esta, incluso, se extiende hasta el segundo patio, impregnando la calle que lo separa del primero.

Dejando aparte estas modificaciones, introducidas por los militares, podemos a describir el edificio tal y como se pudo observar en el siglo XVI, época de esplendor del convento, advirtiendo su correspondencia con el estado actual. El acceso se realizaba por un arco cubierto con doble arcada sobre columnas poseídas en el centro y pilas traseras, organización que aún puede verse. A través de este arco se accedía a la iglesia por la puerta situada a los pies de la nave mayor, a una capilla o al claustro al frente. La iglesia tenía planta rectangular con un cabecera cuadrangular muy acusada que determinaba el espacio sobre el que aún se levanta una gran capilla, con un óculo semicircular portado horizontal con dos hornos que aún se conservan. El sistema de sustentación era a base de pilares cruciformes que determinaban tres naves cubiertas por bóvedas de cañón. Un gran Crucero de la concepción netamente decorada por bóvedas torresanas portadas que aún hoy se conservan en relativo estado de conservación.

Al patio principal, antiguo claustro, se accede desde la iglesia por una puerta situada en el eje de la iglesia sur. Este es un magnífico y antiguo patio que se estructura por medio de pilares de orden toscano que sostienen un entablamento clásico. Integrándose entre los pilares arcos de medio punto con sus arquivas y jambas rematadas. El segundo cuerpo se articula a base de pilas traseras portadas que empujan verticales de acusado alero, con florón alto de canchales manifiesta y seculo entablamiento empinado por vigas con gárgolas. Las jambas se cubren con bóvedas de arco decoradas por yesos de relieve muy plano con planteamientos geométricos basados en los trazados de arquitectura tardorrenacentista, con diferentes modelos distintos, en concreto ocho.

La escalera principal se sitúa en el ángulo del patio más cercano a la iglesia (norte); se accede a ella por medio de dos arcos de medio punto abiertos sobre cuatro columnas toscanas sobre pedestales corridos. La escalera se plantea con un arco único y dos desmontables paralelos al canchale. La evidente su construcción posterior al tiempo de la edificación del claustro, responde a tipo modelo trapezoidal español, pudiéndose datar en el siglo XVII. El desmontable superior se realiza por un tipo arcada sobre columnas poseídas que se hallan secuestradas por hornigón.

El segundo patio, un poco menor que el principal, se articula por medio de columnas toscanas que sostienen arcos de medio punto coronados por entablamiento clásico corrido, con los arcos decorados y la clave de cada arco por un conchale de sabor renacimiento clásico. Esta ordenación presenta el piso bajo y el principal; el segundo piso, más alto, que consta de sencillas ventanas empujadas por pilas traseras es un añadido del momento en que el edificio pasó a ser establecimiento militar. La zona que rodea el patio resultó la más completa del edificio para poder establecer una hipoteca sobre su destino original, dando las profundas transformaciones que ha sufrido tanto en la planta baja como en la alta.



IDENTIFICACION: CUARTEL DEL CARMEN

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA:

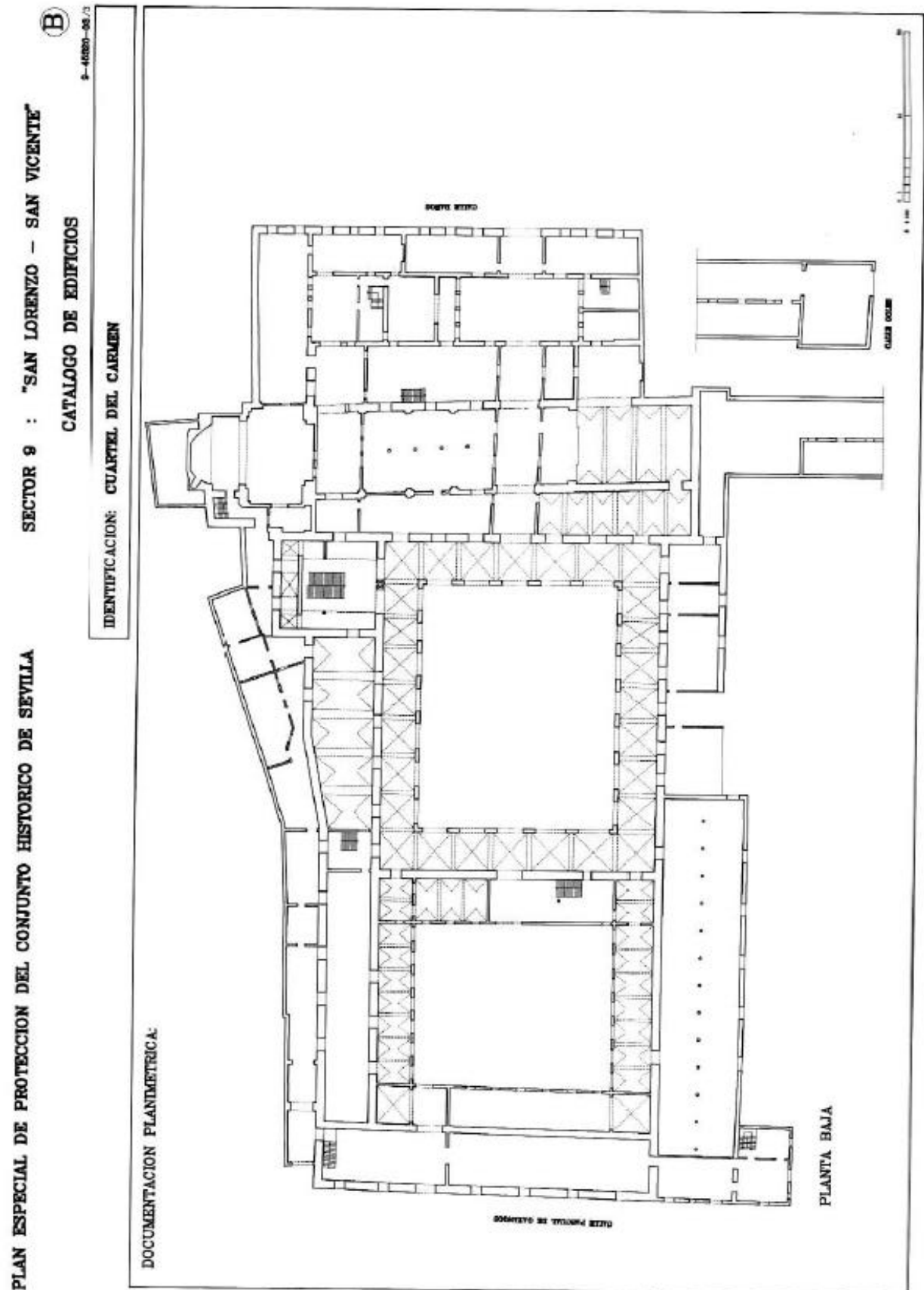


ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS:

El acceso a la tercera planta constituido por los miradores se hace a través de una escalera de fundación entre los dos claustros, en origen debió de existir una escalera de un solo tramo que se situaba perpendicular a la cruja de la separación de ambos claustros.

Situado junto a la cabecera de la Iglesia, hacia el exterior, se levanta la torre, hoy convertida en una torre macho, pues el cuerpo de campanas y su remate fueron demolidos en 1607. Por su composición puede suponerse su origen a comienzos del siglo XVII, estos es, contemporánea respecto a la Iglesia y los claustros, aunque si se atiende a algunos elementos decorativos como hornacinas y medallones se advierten posteriores intervenciones barrocas.

La fábrica del edificio, en general, está constituida por la obra de ladrillo enfundado, excepto los columnos de mármol y alguna pieza de sillado en alto muy conceltas. Los cubiertos son a base de armadura de madera o un agua en los claustros, dos aguas en la nave mayor de la Iglesia y cuatro aguas cubriendo el espacio ocupado del presbiterio. Al exterior la típica ordenación de techos almenados. En cuanto a los elementos no estructurales poco es lo que puede decirse en su conjunto, que fue transformado en cuartel, perdiendo prácticamente todas sus características originales al ser sustituidos por otros más adecuados al nuevo uso a el reponer ampliamente las elevaciones. De mencion interés resulta el bajorrelieve del lienzo de la escalera principal. Más interesantes son los restos de yeserías pintadas de la cubierta del templo, a razón de diversos techos que parten de un escudo central de la Orden del Carmen con decoración vegetal, medallones y angelitos.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SECTOR 9 : "SAN LORENZO - SAN VICENTE"

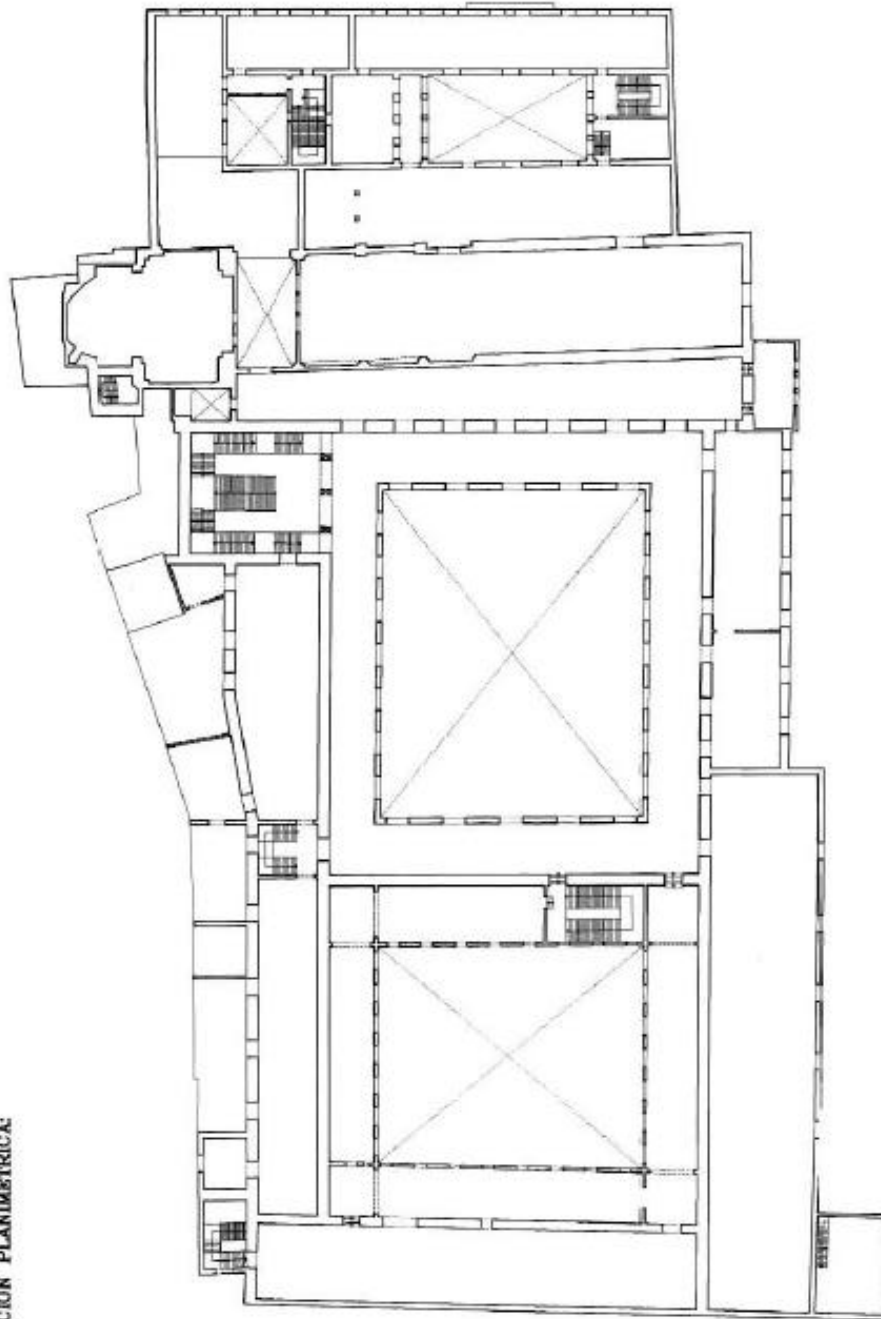
CATALOGO DE EDIFICIOS

B

9-43500-02/1

IDENTIFICACION: CUARTEL DEL CARMEN

DOCUMENTACION PLANIMETRICA:



PLANTA PRIMERA

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SECTOR 9 : "SAN LORENZO - SAN VICENTE"

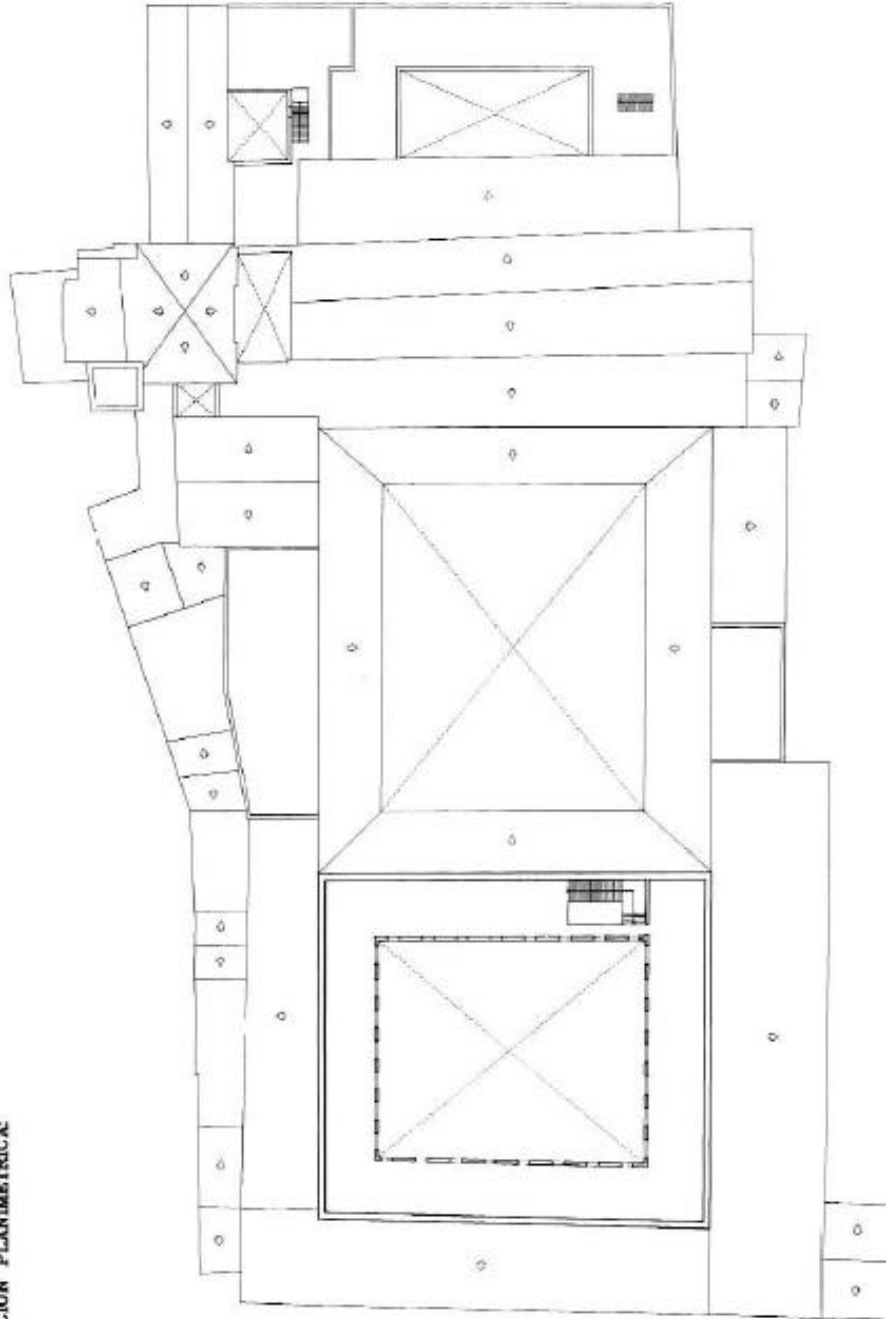
B

CATALOGO DE EDIFICIOS

S-46380-38/5

IDENTIFICACION: CUARTEL DEL CARMEN

DOCUMENTACION PLANIMETRICA:



PLANTA TERCERA



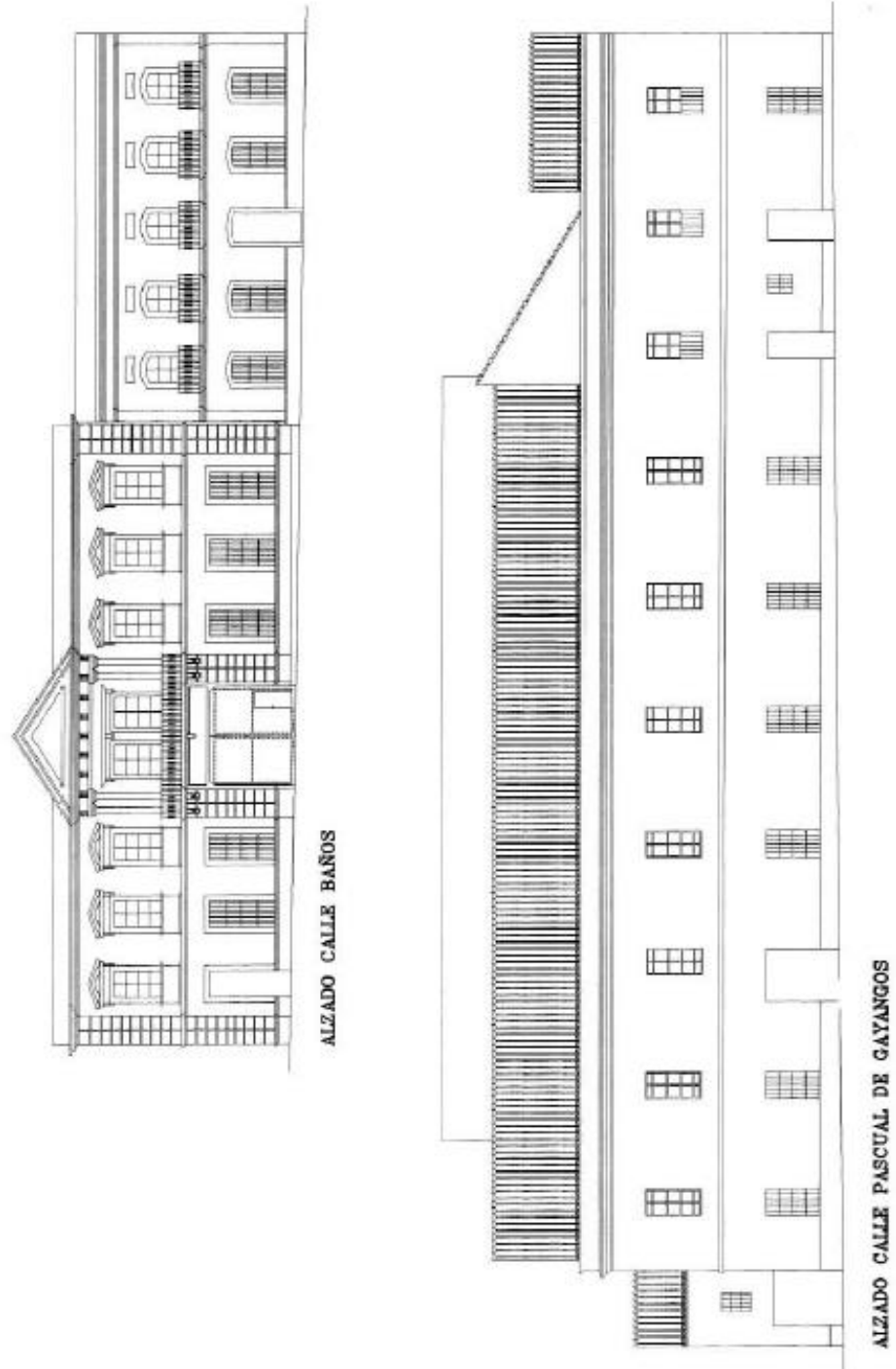
PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA  
SECTOR 9 : "SAN LORENZO - SAN VICENTE"  
CATALOGO DE EDIFICIOS

B

B-40350-08/0

IDENTIFICACION: CUARTEL DEL CARMEN

DOCUMENTACION PLANTMETRICA:





PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SECTOR 9 : "SAN LORENZO - SAN VICENTE"

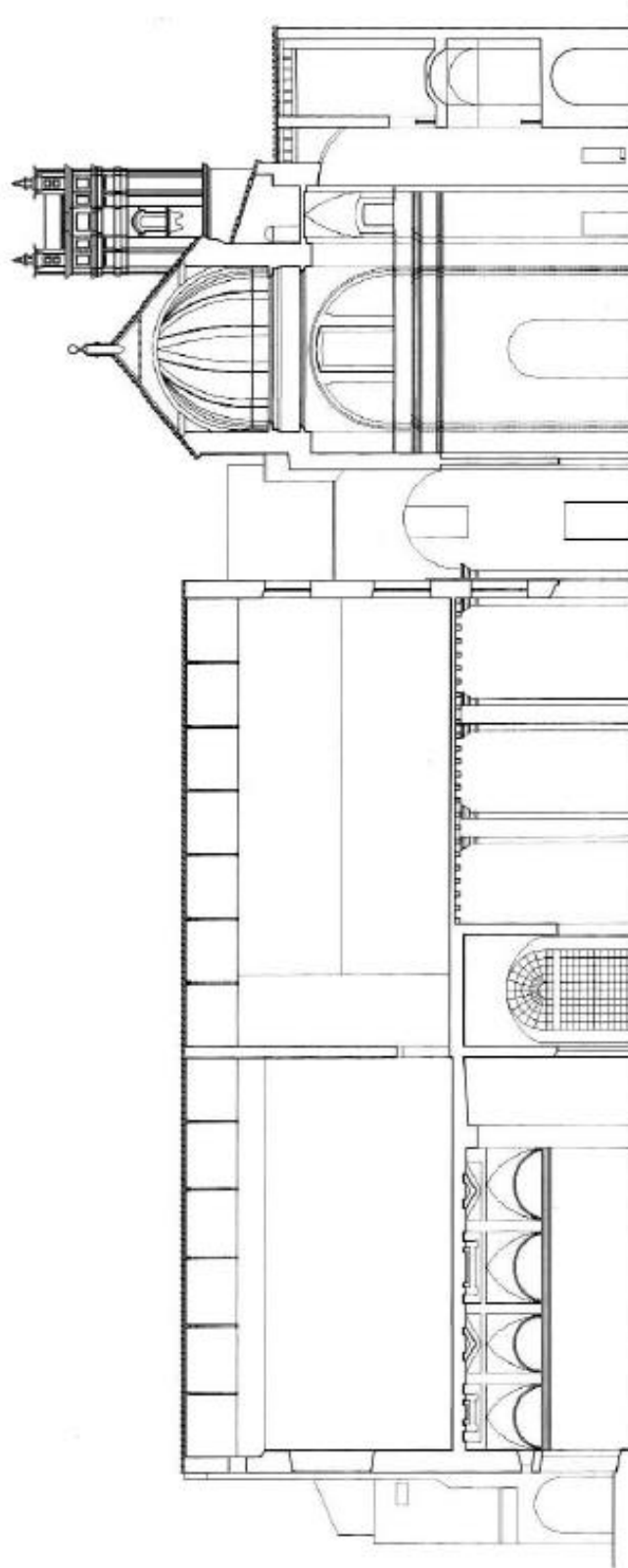
B

CATALOGO DE EDIFICIOS

9-42820-08/7

IDENTIFICACION: CUARTEL DEL CARMEN

DOCUMENTACION PLANIMETRICA:



SECCION

PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE SEVILLA

SECTOR 9 : "SAN LORENZO - SAN VICENTE"

CATALOGO DE EDIFICIOS

IDENTIFICACION: CUARTEL DEL CARMEN, ENTORNO DECLARADO

9-45282-03 / B

DOCUMENTACION PLANIMETRICA:

